
AÑO 9
N* 451
1.12.06
LAS12
FASHION WEEK PARAGUAYA
TEATRO PARA APRENDER A DECIR NO
NECCI BERTINI, AMOR EN LA COCINA
LA MORAL
REVOLUCIONARIA
¿DONDE QUEDAN LAS
LUCHAS DE LAS MUJERES
CUANDO LA IZQUIERDA
LLEGA AL PODER?

RELACIONES



1.MUJERES SANDINISTAS FESTEJAN EL TRIUNFO DE DANIEL ORTEGA.

POLITICA La penalización del aborto terapéutico en Nicaragua –práctica legal desde 1830 hasta este mismo año–, justo en el momento en que el Frente Sandinista volvía a ser gobierno, abre la pregunta sobre cuál es la relación entre la izquierda y las luchas de mujeres en un continente que se supone está dando un giro hacia el lado rojo aunque los mismos gobiernos que dan el volantazo siguen mostrándose débiles a las presiones de la Iglesia Católica.

POR VERONICA GAGO

La izquierda política siempre ha tenido una relación compleja con las luchas de las mujeres: muchas veces ese vínculo se traduce en instrumentalización y neutralización política. Las estrategias son muchas: reducir las batallas de las mujeres a un "tema" entre tantos otros, sectorializar y jerarquizarlas (la famosa "rama" femenina) con un sistema de rangos que hace que los objetivos a conquistar por las mujeres no sean lo prioritario de ningún programa político, simplificar lo que se reclama o defiende a una cuestión de cuotas (cupos y reparto de cargos como único concepto de igualdad de oportunidades), marginar los espacios donde lo personal es político (sexualidad, soberanía del cuerpo, placer, etc.) o invisibilizar la economía doméstica e informal en la que la presencia femenina es mayoritaria. Más complejas aún son las condiciones de las mujeres "dentro" de la izquierda misma, donde, por ausencia de autonomía organizativa, las figuras de la "pareja de" o el rol de bastión logístico y organizativo pero enmudecido, abundan.

Sin embargo, no deja de suponerse que la llegada al poder de gobiernos a los que se les atribuye un perfil de izquierda –más o menos lavado, según los casos– puede representar un avance, o por lo menos una posibilidad de avance, para ciertas luchas emblemáticas de las mujeres. El caso de la reciente campaña electoral en Nicaragua y el triunfo del ex sandinista Daniel Ortega revela una situación dramáticamente contraria: la penalización del aborto terapéutico (contemplado en el Código Penal de ese país desde la Revolución Liberal de 1893) se convirtió en una bandera electoral defendida por todo el arco político y finalmente el artículo que legalizaba la interrupción del embarazo fue derogado por mayoría en la Asamblea, gracias a un acuerdo entre el derechista y saliente Partido Liberal Constitucionalista (PLC) y el flamante ganador de las elecciones, el Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN), al que se sumó también la Alianza Liberal Nicaragüense (ALN). A partir de esta reforma del Código Penal, la campaña conservadora de la Iglesia Católica ha ganado la disputa en Nicaragua gracias a que todos los partidos políticos se alinearon para hacer del cuerpo de las mujeres un botín electoral: a partir de ahora, quienes practiquen el aborto terapéutico (según las estadísticas, se realizaban más de dos mil por año) tendrán un castigo de cuatro a ocho años de prisión.

En un momento en que en América latina no deja de hablarse de una ola de gobiernos progresistas o, incluso, de un "giro a la izquierda" de la región, no está de más preguntarse nuevamente por esa relación entre izquierda y feminismos.

EL FANTASMA DE UNA REVOLUCION

"Dramático es que parte de lo que fue la conducción de la revolución popular de 1979 hoy llegue al poder y en muchos lugares del mundo se crea que conservan algo de los valores de entonces. En Nicaragua está claro que quienes se supone que podían ser los más progresistas en relación a lo que hicieron en los años '70 terminan siendo los autores de las políticas más reaccionarias", sintetiza desde Managua la ex comandante sandinista Mónica Baltodano, la única mujer que integró el alto mando del frente interno que derrocó al dictador Somoza. Baltodano, quien además dirigió las tomas de Jinotepe, San Marcos y Granada –donde el coronel que encabezaba las tropas derrotadas pidió a la dirección insurreccional que pusiera a un hombre a aceptar la rendición para no pasar por la "vergüenza" de hacerlo ante una mujer–, es enfática: "Ortega sacó un 37% de los votos con maniobras oscuras, por lo cual tiene mucha inseguridad para gobernar. Esto lo hace aún más conservador y excesivamente esforzado para quedar bien con los banqueros, la Iglesia y los Estados Unidos. La derogación del aborto señala una situación de retroceso brutal en el marco general de una fuerza política que tiene que dar más muestras de compromiso a los sectores reaccionarios que cualquier fuerza de derecha que llegara al poder". La ex comandante insiste en que el caso de Nicaragua es aún más particular que el resto de los países latinoamericanos donde se habla de gobiernos progresistas porque se tiene en las espaldas la experiencia revolucionaria. La ex comandante, junto a diferentes líderes sandinistas, se han reagrupado ahora en el MRS (Movimiento de Rescate del Sandinismo): "En las condiciones actuales no puede haber luchas de izquierda que no reivindiquen las luchas de mujeres –aclara–. El movimiento de mujeres que se incorporó al MRS, por ejemplo, fue el que le dio un perfil diferente a esta organización partidaria y fue nuestro trabajo territorial con compañeras el que nos permite reaccionar ahora ante la derogación del aborto terapéutico".

Sofía Montenegro, también ex combatiente sandinista y una de las actuales dirigentes del Movimiento Autónomo de Mujeres (MAM) de Nicaragua, advierte que esa organización se ha decidido a desconocer al gobierno de Ortega y a declararse en estado de "desobediencia civil": "Al actual FSLN no lo consideramos de izquierda a pesar de su pasado revolucionario, porque entonces su programa incluía la emancipación de la mujer, por lo que nosotras nos acercamos al sandinismo. Hoy es un partido reaccionario privatizado por la familia de Ortega-Murillo (esposa de Ortega), que se han mostrado como 'cristianos renacidos': se casaron por iglesia y bautizaron a todos sus hijos". El MAM coordinó una poderosa contracampaña a la penalización del aborto terapéutico con el lema *No votes asesinos de mujeres*, denunciando a todos los políticos y en particular a Ortega, quien antes de las elecciones ya había pactado el clásico concordato con la Iglesia al que han adherido los gobiernos derechistas de las últimas décadas: "Esto supone negociar los cargos de los ministerios de Salud y Educación y la Secretaría de la mujer. Ortega incluso habló de crear un ministerio de asuntos religiosos, lo cual es absurdo en un país laico", señala Montenegro.

Un dato fundamental que las dos entrevistadas recuerdan: el electo presidente de Nicaragua tiene en su haber la acusación de abuso sexual que en 1998 le hizo su hija adoptiva Zoilamérica Narváez (hija de Rosario Murillo, esposa de Ortega). En un reciente artículo, la también ex militante sandinista y escritora feminista Gioconda Belli relata el impacto de este episodio en la última campaña: "... (Ortega) se ha extendido a la censura de algunos de los argumentos de más peso que existen en su contra. Me refiero específicamente al caso de las amenazas de que fue objeto el canal 10 de televisión, si es que se atrevía a transmitir la entrevista que Zoilamérica Narváez, la hija de Ortega, brindó a Univisión y donde ésta volvía a sacar a colación el abuso sexual de que fue objeto por

PELIGROSAS

2. EN JUJUY, INTEGRANTES DE LA CTA MARCHAN POR LA DESPENALIZACION DEL ABORTO.

parte de Ortega cuando aún era una niña y durante su adolescencia y más allá. Daniel Ortega no tendría que haber usado las acciones que el FSLN tiene en el canal 10, ni el temor que inspira su estructura en más de alguno, para evitar la transmisión de la entrevista de Zoilamérica.(...) Lo cierto es que las acusaciones de Zoilamérica son muy serias, y sólo en un país machista y acostumbrado a la enfermedad del olvido es concebible incluso que alguien, reformado o no, de un comportamiento de esta índole, pueda aspirar a ser presidente".

HISTORIA DE LA SEXUALIDAD

La incógnita de qué significa la llegada al poder de líderes que se consideran de izquierda o que se embanderan en una retórica progresista se expande a todo el continente. Después de más de una década de neoliberalismo puro y duro, se habló de una "nueva ola" de gobiernos populares ya que en buena medida muchos llegaban al poder luego de fuertes revueltas sociales.

Gabriela Leite, una de las organizadoras del movimiento de prostitutas en Brasil y secretaria general de la ONG Davida de Río de Janeiro, explica –en diálogo con **Las 12**– su posición ante el gobierno de Lula: "Nosotras como prostitutas trabajamos cerca y lejos del gobierno, porque al mismo tiempo que tenemos relaciones con el Ministerio de Salud por los programas de sida, el Ministerio de Justicia trabaja sobre el tema de tráfico de mujeres sin hablar con nosotras, que somos las principales afectadas, y la Secretaría Nacional de la Mujer se la pasa hablando de la mujer como víctima y nunca nos preguntó qué pensamos nosotras al respecto. Entonces, creo que hay contradicciones aunque en algunos espacios hay más posibilidades de diálogo. El caso concreto es nuestra posibilidad de intervenir en los programas nacionales de sida, donde avanzamos muchísimo, porque hasta ahora las políticas públicas para las prostitutas siempre fueron pensadas y hechas por otros, que decían qué era lo mejor para nosotras; ahora somos nosotras las que decidimos qué hacer con un alcance sobre la mayoría de las prostitutas de Brasil. Claro que esto no fue fácil porque somos mujeres prostitutas y esto para la izquierda siempre fue problemático". Tal vez el moralismo de la izquierda –que es siempre un doble discurso– sea otra de las caras imposibles de esta relación. Agrega Leite: "La izquierda tiene una visión marxista y economicista sobre qué es la prostitución, por eso siempre pensó que éramos víctimas, pobrecitas que no tuvimos otra oportunidad de trabajo. Creo que esta idea se debe a que la izquierda nunca trabajó la historia de la sexualidad porque no consideran que eso sea una discusión política".

> Ortega sacó un 37% de los votos con maniobras oscuras, por lo cual tiene mucha inseguridad para gobernar. Esto lo hace aún más conservador y excesivamente esforzado para quedar bien con los banqueros, la Iglesia y los Estados Unidos. La derogación del aborto señala una situación de retroceso brutal

ALIANZAS PROHIBIDAS

Patsilí Toledo, abogada chilena y miembro de la Corporación Humanas (Centro Regional de Derechos Humanos y Justicia de Género), relata que una de las propuestas de campaña de la socialista Michelle Bachelet –y que en buena medida atrajo el apoyo de varias corrientes feministas– fue el sistema paritario de reparto de cargos. Sin embargo, aclara, "hoy se aplica sólo a los cargos que dependen de su decisión y no se ha convertido en norma, por lo tanto está sometido a las presiones que pueda tener". Sin negar cierto "impacto simbólico" de que cada vez haya más rostros femeninos vinculados a la política, Toledo aclara que "el gobierno de



3. MICHELLE BACHELET, PRESIDENTA DE CHILE, PROMESAS CUMPLIDAS PERO DEMASIADOS SILENCIOS.



LAS CRITICAS DE LOS COMPAÑEROS

La candidata por el socialismo Ségolène Royal (53 años) venció hace dos semanas a sus dos contrincantes internos, por lo cual tiene posibilidades de convertirse en la primera mujer en llegar a la presidencia de Francia. Con más del 60 por ciento de los votos de los afiliados socialistas y sin necesidad de segunda vuelta, sus dos rivales varones –Dominique Strauss-Kahn y Laurent Fabius–tuvieron que aceptar darle su apoyo. Royal, sin embargo, había sido el blanco de críticas y de comentarios machistas por parte de sus propios compañeros socialistas y socios de partido. La acusaron de no tener ideas propias, de ignorar cuestiones de política interior y exterior de su país, de ser "demagoga" y de tener una "peligrosa" inclinación hacia la derecha. La prensa, a su vez, no dejó de publicar fotos de ella en bikini tomadas durante sus últimas vacaciones. Su gran popularidad, sin embargo, ya había obligado indirectamente a su compañero, padre de sus cuatro hijos y primer secretario del partido, François Hollande, a renunciar a su propia candidatura. Con experiencia de gestión –fue diputada y también ocupó los ministerios de Medio Ambiente, Enseñanza Escolar y Familia e Infancia–, ahora intenta remontar el socialismo después de su gran derrota en las elecciones presidenciales de 2002 y se perfila como la única capaz de ganarle al candidato derechista Nicolás Sarkozy, actual ministro del Interior.

Bachelet le teme mucho a la derecha y por eso busca la alianza permanente con esos sectores. Se cuida de no tensionar ningún tema, especialmente los que se llaman 'valóricos', y se evita así cualquier debate". La semana pasada se presentó en Chile un proyecto para restituir el aborto terapéutico (derogado por Pinochet, después de estar vigente desde los años '30) y para permitir el aborto voluntario en las primeras doce semanas. La propuesta se declaró directamente "inadmisible" en el Congreso: "Fue decirnos bien claro 'de esto ni siquiera vamos a hablar' –señala Toledo–. La coalición de 'legisladores por la vida' que hizo la declaración agrupa desde la derecha a la pseudoizquierda y Bachelet no dijo una palabra al respecto". La excusa comentada en voz baja es que la Democracia Cristiana amenaza con romper la coalición de gobierno si Bachelet hace algún gesto a favor de este tipo de iniciativas. A pesar de presiones en su contra, la ministra de Salud logró que se apruebe la entrega de anticonceptivos de emergencia a menores; sin embargo, la medida generó muchas reacciones: desde impugnaciones judiciales que fracasaron hasta la desaparición de esos anticonceptivos del mercado.

BOLIVIA: MUCHAS MUJERES, MENOS REIVINDICACIONES

En Bolivia, Evo Morales inauguró su ministerio dando cuatro carteras (Interior, Justicia, Salud y Desarrollo Económico) a mujeres; una de ellas ex empleada doméstica. Además de la impronta indigenista, el gobierno boliviano del MAS llamó la atención por esta amplia composición femenina en sus cargos más altos. "El gobierno de Morales tiene, para variar, una doble moral: por un lado ha entrado en la retórica neoliberal 'correcta' respecto del género, incluyendo, tanto en sus listas al Parlamento como a la asamblea constituyente, a representantes de los intereses de las ONG y la tecnocracia de género. Por otro lado, respecto de las mujeres indígenas se ha desplegado una fuerte estrategia de copamiento, control, cooptación y uso simbólico. Me explico: las organizaciones de mujeres campesinas o trabajadoras del hogar o cocaleras, donde encuentras mayormente a mujeres indígenas, han sido beneficiadas con dinero, espacios, etc., pero a cambio de un control sobre las representantes y de una fidelidad ciega hacia la figura del presidente. El caso de la presidenta de la Asamblea Constituyente es emblemático: su papel está despojado de toda dignidad, se trata de un emblema fiel y mudo del caudillo, el caso de la ministra de Justicia es muy similar. Como contraparte, el avance, por muy pequeño que sea, de las 'reivindicaciones' de estos sectores es nulo; ahora, de cara a la nueva ley agraria, el derecho a la tierra por parte de las mujeres está una vez más omitido del debate político, que ha sido retratado como terratenientes versus pueblos originarios y punto. Lo que Morales repite de la izquierda en relación con las mujeres es el utilitarismo: quiere tener mujeres en el MAS pero despojándolas de todo papel político y de toda dignidad. Otro ejemplo interesante es el del concepto de 'soberanía' hoy en Bolivia tan utilizado en el campo de los recursos naturales. Cuando nosotras propusimos en aras de la soberanía del cuerpo la inclusión de la educación sexual en la nueva ley educativa, no tuvimos derecho ni a entrar a debatir al Congreso de la Educación boliviana. En Bolivia hoy el tema de las mujeres está taponeado", señala María Galindo desde La Paz, fundadora del colectivo feminista Mujeres Creando.

URUGUAY: CON EL VETO DANDO

El presidente uruguayo del Frente Amplio, Tabaré Vázquez, en marzo último aclaró que si las cámaras legislativas aprobaban el proyecto sobre salud sexual y reproductiva que incluye la despenalización del aborto, él se encargaría de vetarlo. Y en su momento dijo a los legisladores de su coalición que estaba dispuesto a llevar adelante "todos los caminos constitucionales" para impedir que esa iniciativa se convierta en ley. María Delia Cuneo, del grupo feminista uruguayo Las Decidoras –compuesto en su mayoría por mujeres que tuvieron una militancia en la izquierda y varias de ellas ex presas políticas–, aclara: "No teníamos muchas expectativas en el gobierno que se dice progresista porque desde que se presentó el proyecto de despenalización del aborto –durante el gobierno colorado anterior–, la izquierda del Frente Amplio ya decía que estaba en contra. Se supone que estos procesos progresistas deberían corresponderse con una mayor apertura hacia los reclamos sociales. Sin embargo, ahora la posición se ha endurecido porque es el propio presidente el que dice no sólo que es contrario a la despenalización, sino que en caso de que las cámaras aprobaran el proyecto, él lo vetará. Lo cierto es que las presiones de los sectores más reaccionarios pesan mucho y éste es un ejemplo claro". Mientras dialoga con **Las 12**, María Delia relata que está viendo por televisión una marcha de varones encabezada por el intendente de Montevideo para protestar contra la violencia doméstica. ¿En ese ámbito se puede señalar algún avance? "Fue votada hace dos años una ley contra la violencia doméstica y se formaron juzgados especiales, pero no se los dotó de recursos y son claramente insuficientes como manera de atacar el fenómeno, que se entiende de forma superficial sin revisar las causas de la violencia sexista. Por ejemplo, no se ha querido discutir la ley de educación para realmente poner en tela de juicio los valores patriarcales, que generan subjetivamente la posibilidad de que un hombre maltrate a una mujer. Para decirlo claro: los índices de violencia doméstica y abuso no han disminuido y los de muerte por violencia doméstica se han mantenido. No podemos hablar de ningún avance que se pueda atribuir al 'progresismo' del gobierno, y eso que sólo estamos hablando de números sobre denuncias hechas."

INVISIBILIZACION Y BANALIZACION

Además de repasar la dinámica de cuestiones clave como la postura sobre el aborto, la legislación laboral y social para los derechos de mujeres y también las fórmulas de representatividad que buscan una proporción entre géneros, es necesario prestar atención a aquello que la retórica del progresismo o la izquierda barre debajo de la alfombra o directamente banaliza, de manera no casual, sino estratégica.

"En Uruguay, los partidos de izquierda de los años '70 hasta la actualidad ningunean ciertas cuestiones. Antes se hacía con el argumento de que hombres y mujeres éramos iguales por estar en la lucha armada y a través de razonamientos que marginaban todo aquello que no pasara por la contradicción capital/trabajo. Hoy esta forma de pensar que hay cosas más importantes permanece intacta. Pero además se suma otro problema: con el barniz discursivo del progresismo a la orden del día, en cualquier ámbito encontrás las palabras diversidad, equidad, minorías, pero todas encapsuladas en una oferta dentro del sistema, dejando claro que no podés cuestionar al sistema en tanto fenómeno de sexismo, discriminación y opresión", señala Cuneo.

"Yo preferiría pensar en tres núcleos de luchas que son invisibilizadas y banalizadas o disfrazadas por discursos de 'derechos' –aclara Galindo–. Primero: la autonomía organizativa e ideológica que significa no ser un apéndice ni las eternas inquilinas políticas del sujeto universal que es el varón. Segundo: el desacato de los mandatos patriarcales, sean éstos religiosos, culturales, políticos, etc. Esta es otra lucha invisibilizada y librada a los pactos de convivencia de intereses masculinos donde vemos que pueden coincidir sorprendentemente indígenas, curas y neoliberales. Ningún gobierno quiere poner en cuestión sus relaciones con la Iglesia, por ejemplo, o el caso del 'indigenismo' que pretende sumergir a las mujeres dentro el concepto de los intereses de la comunidad, sin reconocer las formas de opresión que allí adentro existen hacia las mujeres. Por último, las luchas vinculadas a la economía: son las más invisibilizadas porque se parte del supuesto de que toda reivindicación económica que beneficia a los trabajadores o campesinos tiene un valor universal; es decir: el concepto que está detrás es la omisión completa del lugar de las mujeres dentro de la economía".

Con el barniz discursivo del progresismo a la orden del día, en cualquier ámbito encontrás las palabras diversidad, equidad, minorías, pero todas encapsuladas en una oferta dentro del sistema, dejando claro que no podés cuestionar al sistema en tanto fenómeno de sexismo, discriminación y opresión



LAS GRANDES VERDADES DE R.H.

POR MARTA DILLON

Hace unas cuantas semanas, no puedo calcular cuántas –tal vez haya algo de negación en esto–, que la experiencia placentera de leer los diarios del domingo abusando de la bendición de las mañanas que se estiran entre mimos y desayuno ha comenzado a ajarse, más bien a atragantarse en cierto punto concreto de ese pasar de páginas imposible de abandonar para una periodista adicta como es esta servidora. Resulta que desde que La Revista del diario *La Nación* cambió su formato, también incorporó entre sus columnistas –bah, hay dos, Enrique Pinti y el señor de quien nos ocuparemos en esta página– a Rolando Hanglin, multipremiado conductor de radio y gozoso expositor de su vida privada. La columna de marras se titula “Pensamientos incorrectos” y parece que esa aclaración le diera permiso al autor para decir toda clase de pavadas. A saber:

“El que sí se deprime es el pobre. No puede educar correctamente a sus hijos. Recibe un salario escaso. Se siente en falta ante su mujer, que –secretamente– desprecia un poquito a ese buen hombre incapaz de triunfar. Y ella tampoco era la más linda del barrio, ni la más talentosa. Por eso vive la amarga experiencia de no ser nadie. Los dos se sienten poca cosa” (Diez grandes verdades, 19 de noviembre).

“(...) cuando ella ama, sigue las indicaciones del amante, aunque sean disparates, porque disfruta obedeciéndolo. Además, quiere verlo feliz, y este sentimiento impregna el alma de toda mujer, le da forma y sentido a su existencia” (Por qué la mujer siempre obedece, 26 de noviembre).

“(...) Serán los únicos sobrevivientes. Los mandones, los celosos, los agresivos, los machistas del siglo pasado. (las mujeres) Amamos el poder. Amamos al hombre verdadero. Amamos al hombre que nos hace temblar de miedo”.

“–¿Todas iguales?

–No, claro. Hay chicas de barrio, o de pueblo, hay muchachas africanas o iraníes o palestinas o lituanas que no tienen la menor idea de todo esto”

(Malo, malo, malo, 12 de noviembre de 2006).

Creo que para muestra, alcanza, pero debo confesar que no ha sido fácil seleccionar un párrafo ya que, en general, las columnas no tienen desperdicio. Son una muestra cabal y bien montada de la misoginia y el desprecio por la diversidad de quien escribe (incluyendo en diversidad a “el pobre”, según la lógica del autor). Y por supuesto de quien edita y ha elegido situar al columnista en la última página del apéndice dominical, a sabiendas de que todas las revistas se empiezan a leer tanto desde adelante como desde atrás, sobre todo este tipo de revistas que tienen en el horóscopo (ubicado en las últimas páginas) buena parte de su atractivo.

He intentado que las perlitas de R.H. no me hagan mella, incluso he intentado no leerlas y hasta he redoblado la dosis de café con leche cuando la curiosidad me obligó a hacerlo. Cada domingo de estos últimos me convencí de que era en vano dedicarle tiempo y espacio a tan mala literatura. Y sin embargo aquí estoy, citando sus textuales, removiendo el cuchillo en la llaga, preguntándome cual señora gorda cómo puede ser que alguien escriba, además de lo ya citado, que las prostitutas son mujeres cercadas por la haraganería, que los hombres necesitan dinero para cubrir a sus mujeres de diamantes, que desobedecer al hombre no es un acto de autonomía si no de desamor y que, en fin, el sexo es un “comercio” en el que las chicas estamos para servirlos (cualquier otra opción y/o combinación no existe). Pero esto no sería nada si el hombre no recibiera premios cuál eminencia, incluso de la escuela ETER que dirige Eduardo Aliverti y que se supone que reúne a alumnos con ánimo de hacer radio desde una postura no complaciente con el sistema, o al menos desde eso tan amorfo que se da en llamar progresismo. Entonces, digo, ¿por qué no llamarnos a la reflexión?, ¿por qué tolerar los exabruptos de este señor que no tiene nada de bello pero que se da el gusto de decir que la inteligencia de las mujeres se traduce en una textura del pelo o de la piel? Sinceramente, no tengo demasiadas palabras, o mejor, las palabras sobran. Si Hanglin hablara tan livianamente de negros o judíos, supongo que ya habría habido voces que lo señalaran por xenófobo o antisemita y lo hubieran puesto en caja más temprano que tarde. Lo que dice sobre las mujeres cada vez que puede no genera el mismo espanto –asumamos que no es el único, tal vez es el más desfachatado, por eso de jactarse de su incorrección–, tampoco lo que dice de “el pobre” (la pobre parece apenas un apéndice a quien no pudieron cumplirle sus caprichitos). ¿Será porque la incorrección de R.H. está naturalizada? ¿Será que es un chiste y yo soy tan amarga que no alcanzo a reírme? Hay tareas ingratas en esta vida, en mi caso, que voy a hacer, creo que me toca la de poner una nota de alarma. Por hacer un llamado a la reflexión antes de entregar premios así como así que validan que livianamente el señor maduro haga catarsis de sus odios personales sentando como verdades una serie de paparruchadas que bien podría dejar para su diario íntimo.

las12@pagina12.com.ar

LA VENTA EN LOS OJOS, POR LUCIANA PEKER

La elección de las axilas

Cuál es la parte que más te gusta de mi cuerpo?” le pregunta una chica a su novio. Los dos parecen estar tomando sol en una terraza divina. Y la chica es joven y divina. A decir verdad, la publicidad no innova en el modelo de mujer joven y divina. Por eso, la pregunta también puede parecer un cliché. Pero es más que eso. “¿Cuál es la parte de mi cuerpo que más te gusta?” es una pregunta real (aunque de esa realidad en donde el amor se hace después de hacerse en conversaciones en que se desmenuzan los poros, con los poros bien, bien abiertos). “¿Cuál es la parte que más te gusta de mi cuerpo?” forma parte de esa margarita que las personas deshojamos en la intimidad de nuestro imaginario, de ese lugar privado –aunque compartido– en donde el amor se vuelve un rompecabezas de pieles plegadas que generan la oruga del enamoramiento y de secretos confesados como pecados aunque se trate del odio al grosor de los tobillos o del amor a la revuelta de las pestañas.

En tiempos en donde del cuerpo importan sus números (kilos, índice de masa corporal, altura o, incluso, número de orgasmos o multiorgasmos) los pliegues del cuerpo son como una poesía olvidada, como la textura propia que nos vuelve diferentes o únicos: los dedos del pie que no terminan de cerrar, el lunar justo debajo de los pechos, la cintura chiquita aunque la cadera indique un XL, los ojos tornasolados en miel por la luz del sol, el pelo sedoso aunque peine canas. El cuerpo es más que el cuerpo exigido para tener buen cuerpo. El cuerpo es secretos, rincones, piezas únicas, piel, pies, sentidos.

En la publicidad, la joven –divina– le pregunta al novio –divino– qué parte de su cuerpo le gusta más. “¿Esta?”, consulta y mueve sus piernas –divinas– en bicicleta. Sigue participando y candelea su cola. ¿Divina? Sí, nadie podría decir que su cola es fea. Pero no es favorita. El responde con su cuerpo que busca, que toca, que descubre y elige sus axilas. Las axilas están, por supuesto, depiladas, por supuesto, son las axilas de una chica divina y, por supuesto, la publicidad que revaloriza a las axilas es de un desodorante que se promociona por brindar un cuidado suave y no alejar al amante del punto G de las cosquillas (¿puede no ser mágica una parte del cuerpo que basta con acariciarla para que lance risas?). Las axilas son casi –casi– como ninguna otra parte –o como otras que las mujeres también tenemos como secretos atrapados en cavidades propias– una zona donde el tacto dice más que cualquier otro sentido.

Por eso, la promoción sí innova en valorizar el cuerpo escondido como cuerpo estallido, como cuerpo latente, como cuerpo elegido. El cuerpo no sólo es el que se ve, el que se muestra, el que se viste, el que se cuida. También es el cuerpo propio, innato, privilegiadamente propio, secreto, hasta que los brazos se alzan para rendirse a la barrera en alto de compartir los secretos. Un hombre que elige las axilas. Una mujer que sabe que debajo de su cuerpo hay más cuerpo del visible. Son símbolos –la publicidad lo es– que abren la posibilidad de entender que el cuerpo es más que imagen. El cuerpo es cosquillas.


CAVALERA

TRADICION, VANGUARDIA Y MERCADO

MODA La semana de la moda de Asunción, al modo de los típicos mercados latinoamericanos, tuvo espacio tanto para el lento ritmo de las tejedoras de *ao po'í* –herencia de los guaraníes– como para vestidos recargados por los que Barbie hubiera soltado una lagrimita. De todo, y muy sudaca.


POMBERO

POR VICTORIA LESCANO

En el lobby del hotel Sheraton de Asunción del Paraguay, sede de la quinta edición del Asunción Fashion Week, un grupo de asistentes comenta la trama y también los atuendos plumarios de *Los Chamacocos Bravos*, un documental sobre rituales y representaciones de los dioses de los Tomáraho, subgrupo de los chamacoco-ishir en peligro de extinción que habita el Alto Paraguay; otro regresa de un tour antropológico por las antiguas mercerías que comercializan manteles de *ao po'í* y guirnaldas de flores de los aledaños del Mercado cuatro, y algunos se dirigen a la Fundación Ricardo Migliorisi para contemplar la muestra *Cambio de Piel*, desarrollada como correlato de la semana de la Moda. Otros, simplemente, se redimen del extremo calor en una pileta del piso 10 con vistas selváticas.

El calendario de actividades ilustra las fusiones entre tradición y arte popular, la vanguardia, la industria y el entretenimiento que se desarrollan en un nuevo y atractivo caso de moda latinoamericana que entre el 7 y el 12 de noviembre convocó a diseñadores del Paraguay, Brasil, Colombia, Ecuador y la Argentina. Las cifras remiten a 30 desfiles, una apertura oficial con pasadas de artesanías hechas en el Paraguay desde la época de la colonia, el sólido rescate con lenguaje contemporáneo de textiles regionales que exhibe la firma Pombero, los coqueteos con el avant garde de las promesas del diseño de autor como Viuda Ramírez y Yamil Yudis Yaluff, propuestas de streetwear de Uptitude, Ocre o La Trinidad. Y al cierre, una ironía sobre los desfiles de antaño y narraciones sobre modos de uso de indumentaria masculina con ropa de los diseñadores argentinos Javier y Alejo Estebecorena, un formato que en las pasarelas del invierno argentino narraron Teté Coustarot y Fernando Bravo y en el Paraguay desarrollan con gracia extrema los conductores de TV Mario y Pelusa.

LA TRADICION REINTERPRETADA

Pombero, la firma diseñada por Rodrigo Jacks, alude en su nombre a una criatura nocturna y en su declaración de principios de diseño enuncia: "Rescato el ritmo con que las mujeres campesinas dan puntadas a sus bordados, hablo de una vida ligada a la naturaleza y en un contexto subtropical que se refleja en los patrones de cada bordado".


YAMIL YUDIS

En la pasarela se los pudo apreciar en un desfile con preámbulo de danzas y cantos guaraníes y jóvenes de una compañía folk vestidas con túnicas y algunos hot ítem de la marca: la pollera Lengua Tañan (falda negra de línea A, con guardas bordadas en delanteros y bolsillos), visos en tonos rojos y negros. La colección se compone también de camisas, túnicas, camisas símil bata con bordados tañan, pero admite remeras de algodón impresas con expresiones localistas.

EL DUO AVANT GARDE

Los diseñadores Fernando Preda, nieto de una modista de alta costura llamada Viuda Ramírez a quien él homenajea en su marca, y Yamil Yudis Yaluff, descendiente de una familia dedicada a la industria textil, tienen en común una aproximación vanguardista a la moda, pero además coincidieron en el calendario el jueves a la noche y en la propuesta cromática rica en tonos de rosa, amarillo y blanco. Sus prendas se comercializan en un café de diseño situado en la planta baja del Shopping del Sol.

Mientras que las pasadas de Viuda R, vestidos y trenchs en amarillo tenue, blanco y rosa tuvieron estampas en homenaje a la burrerita de Lambaré en siluetas sofisticadas en su construcción, Yamil Yudis hizo una apuesta que subvirtió convenciones de vestimenta masculina por las combinaciones de pantalones rosa con corbatas blancas y gafas al tono, inspirada en el calor del Paraguay, y cuya puesta recordó una versión tropical y latinoamericana de los Beach Boys o los Monkees con atuendos new wave.

Vale aclarar que la carrera de indumentaria no está instaurada a nivel universitario, muchos de los diseñadores se forman en producto en los abundantes talleres de la zona que producen también para firmas argentinas (según cifras de la Cámara Argentina de la Moda, un 15 por ciento de las prendas consumidas en la Argentina se importan de talleres del Paraguay).

Una propuesta darkie llegó del lado de Sergio Tolse, diseñador de la firma Verdad Consecuencia: a los invitados a la pasarela con simulacro de templo gótico se les obsequiaban rosas rojas con un manifiesto que hablaba de la fusión del punk rock inglés con estilos callejeros del Japón, rico en accesorios de metal, cuero y detalles de animé colorido con recursos del Paraguay.

ESTILO URBANO HECHO EN ASUNCION

La modernidad en el estilismo y una bajada de las tendencias llegó vía la marca Uptitude: de bermudas remixadas con t-shirts en rayas contrastantes, rematadas con lazos de cuero, vestidos de lunares y



VIUDA RAMIREZ



VIUDA RAMIREZ



GADEA

collares dispuestos a modo de pin, camisas blancas de broderie y, entre la colección masculina, shirts con estampas rescatadas de las cerámicas populares del Paraguay. Fue muy comentada la campaña oficial de la marca con modelos posando en jeans en un bosque lisérgico atiborrado de hongos.

Mientras que La Trinidad hizo de su versión tropical del estilo marinero otra propuesta atractiva: shorts, faldas y cuerpitos de corte strapless en rayas coral, verde o gris y fabulosos tocados de hojas y flores. Pero el cortinado kitsch desentonaba con la propuesta y lucía más acorde con la propuesta de Geisha, vestidos de cloqué o bambula y soleros con corsage atiborrado piedras que hablaron de un tono casero, que simboliza otra modalidad en los estilos latinoamericanos.

LAS PROPUESTAS FORANEAS

Mientras que la firma brasileña Cavalera, grifa consagrada a los desarrollos en jean creada por el baterista de la mítica banda Sepultura, desde que sumó a un grupo de jóvenes diseñadores graduados en la escuela paulista Santa Marcelina exploró formas y estampas con citas a la tropicalia, la diseñadora colombiana Elia Abouchade, una estudiosa de la historia de la moda y el arte, trasladó a la colección Flor de Asfalto sus influencias de Barranquilla. Remixó citas al cine de Chaplin en los tocados, vestidos cortos de algodón y prints de batik, chaquetas cortas y entalladas con escotes siempre pronunciados.

Y Mike Vilar, otro representante de la moda hecha en Colombia, reenfatizó su culto al cuero de colores en una línea de trajes de baño enteros con cordones y bikinis en texturas de nobuk y becerros teñidos en rojo, verde esmeralda o dorado.

Tatiana Flores, diseñadora de Ecuador y suerte de cultora del estilo Bob Mackie (no en vano suele vestir a las participantes del certamen Miss Universo o celebridades de su país), propuso atuendos para soirée que remixaban leopardo y encajes típicos del Ecuador. Al cierre, la modelo Leryn Torres, chica amazona que ostenta el título de campeona nacional de jabalina, llevó traje negro transparente con superposición de faldas que Barbie adoraría usar en sus galas camp.

La ovación correspondió a la diseñadora argentina Cecilia Gadea, quien el viernes por la noche presentó su colección inspirada en paisajes de playa de principios de siglo XX con recursos de corte y avíos avant garde. Espaldas descubiertas, visos con cortes orgánicos, trenchs y petit chaquetas en tonos blancos, verde, arena y también en denim.

EL MEGAFONO

La violencia también es institucional

POR EL EQUIPO DEL 0800 BONAERENSE

El equipo técnico profesional del servicio telefónico 0800 del Programa de Violencia Familiar del Ministerio de Desarrollo Humano de la provincia de Buenos Aires denunciamos el continuo maltrato que venimos recibiendo por parte de los funcionarios de esta gestión, que consiste en la sospecha permanente sobre nuestro trabajo, acusaciones encubiertas, falta de comunicación y doble discurso, desvalorización de nuestro trabajo. Se espera de nosotras la obsecuencia y la frase permanente es "si no te gusta, te vas".

Esta situación que nos viene sucediendo históricamente tuvo su punto extremo el martes 21 de noviembre. Encontramos con que el teléfono no sonaba. Nos dirigimos al despacho del director del Programa, Carlos Barrios, quien nos cita a una reunión junto a la coordinadora Adriana Marconi. Nos informan que el teléfono había sido trasladado al programa Cuida Niños (dependiente de la Subsecretaría de Minoridad), y que "solamente sería un cambio del espacio físico" para el logro de la atención durante 24 horas. Esta decisión, que es del ministro Varela y del gobernador Solá, se produce ante la inminencia del lanzamiento en todos los medios nacionales de la Campaña del 25 de noviembre.

Nosotras nos preguntamos: ¿con qué personal se brindará el servicio telefónico? ¿Qué perspectiva de género tienen? ¿Qué capacitación y experiencia se requerirá? No hay respuesta.

La posición de este equipo siempre fue el logro de la cobertura durante las 24 hs., asegurando calidad de servicio desde la perspectiva de género.

En este momento ponemos el acento en la forma irrespetuosa e irresponsable en la que se lleva a cabo esta decisión. La responsabilidad de dos subsecretarios sobre un mismo grupo de trabajo también es preocupante, ya que sabemos que lleva al desdibujamiento de la responsabilidad y favorece la disputa de poder entre ellos, quedando las trabajadoras del 0800 y los trabajadores del Cuida Niños entrampados y con serios riesgos de que instalen la violencia entre equipos.

Lo que aparece como brindar un mejor servicio esconde la desprotección de las mujeres. No es caprichosa nuestra actitud, es violenta la forma, la decisión y el trato del ministro y sus funcionarios/as que lo avalaron. No nos negamos a la tarea, nos negamos a las "condiciones" que nos proponen porque sabemos de las consecuencias físicas y emocionales que resultan de la escucha de las escenas violentas, más aún cuando estamos siendo violentadas.



AMOR EN LA COCINA

PLACER Bioquímica en el origen, cocinera por opción, ella se desliza graciosamente entre cacerolas, sartenes y bols, detrás de la amplia mesada, como una maga que revela sus sabrosos secretos. Necci Bertini, desde *elgourmet.com*, convierte la cocina en un incitante lugar de creación. Aquí, algunos de sus secretos.

POR MOIRA SOTO

Si la cocina es un escenario con sus rituales específicos, que culminan con la presentación en la mesa de los platos realizados, Necci Bertini se merecería el título de prima donna absoluta por su talento, su virtuosismo, su exacta elegancia. Desde ese lugar de sabiduría y refinamiento sin alardes, lejos de toda pedantería, la chef es uno de los lujos de la señal de cable *elgourmet.com*. Platense afincada en Roma, bioquímica devenida eximia cocinera, Necci prepara con fruición platos que se adivinan irresistibles, hace un relleno para ravioles de remolacha con ajo salteado y perfumado con tomillo o unos budincitos de castañas con crema de leche y huevos o una pasta corta integral con cebollas moradas, radicchio y panceta salteados con un toque de aceto, y dan ganas de salir corriendo al mercado para luego ponerse a cocinar con espíritu sibarita.
En la entrevista que sigue, Necci habla de su historia de amor con las ollas, de las relaciones de la cocina con las ciencias y las artes, del redescubrimiento de sus raíces italianas en la alta montaña. Y lo último pero no lo menos importante, la gran chef confía a **Las/12** la receta de la mousse de chocolate que ofrece en su restaurante La Proposta de Roma, muy exaltada por la crítica gastronómica internacional.

Empecemos por el principio, un poco proustianamente, si te parece. ¿Cuál es tu magdalena mojada en té de la cocina? ¿Qué platos, bebidas, ingredientes de tu infancia asociás al placer y la felicidad?

–En mi búsqueda del tiempo perdido aparecen, en primer lugar, los dulces que hacía mi madre para la hora del té. Sus higos en almíbar eran un concentrado de amor materno en transparentes perlas exquisitas. Recuerdo también con nostalgia cuando preparaba la llamada “torta de bodas”, que inundaba la casa con un perfume único, producto de la melaza y las frutas secas que llevaba la receta.....

Cuando estudiabas bioquímica, ¿ya te atraían las hornallas, el deseo de combinar sabores, perfumes, texturas, colores?

–Ciertamente las hornallas las viví con curiosidad desde muy chica. Cuando empecé la universidad y más tarde en mi trabajo con colegas médicos y bioquímicos me deleitaba preparando cenas donde experimentaba sabores, texturas y platos exóticos. Me gustaba trabajar con mariscos, hacía la bagnacauda, la mousse de chocolate y carnes con salsas agridulces. Era un período en el que me movía por instinto. El orden, la sistemática, el estudio profundo de la cocina son posteriores.

Obviamente hay alguna relación entre laboratorio, cocina, ciencia y arte. ¿Podrías señalar dónde reside para vos?

–Pienso la cocina como un arte inmediato. No como la poesía y la buena literatura, en las que el placer llega después. Un buen plato no requiere reflexión. Golpea de manera instantánea nuestros sentidos y compromete cerebro y sistema endocrino para darnos una sensación de gran placer. Personalmente, la asimilo a la música, que es el arte de combinar los sonidos según reglas establecidas, a semejanza de la buena cocina, el arte de combinar los productos con reglas que dictan las características de cada uno. Sólo de este modo se logra una resultante de sabor y textura que hace exclamar: “Ecco, il capolavoro!”. Si pensamos en la ciencia, es indudable que en mí está la alquimista. Pero también me animaría a decir que cada acción de un cocinero, en su trabajo, es ciencia pura: física, química, matemáticas... Porque es matemático el hecho de cocinar a una temperatura exacta durante un tiempo también exacto, un producto con un peso determinado. Es pura aplicación de física y química el dar o quitar calor, batir, emulsionar, salar, agregar vinagre... podría seguir, casi al infinito.

¿Cuál es el momento en que decidís abrazar la gastronomía casi como una religión, con tanto fervor, dedicación, exigencias tan altas?

–Como sucede con los grandes amores, hay un primer momento de total enamoramiento: ese tiempo en que todo es perfecto. Pero si el sentimiento es verdadero, en una fase sucesiva nos impondrá necesariamente trabajo, dedicación y también, ay... ¡tantas renuncias! Para mí la gastronomía empezó como una hobby paralelo a mi vida de bioquímica. Era parte de la diversión y el relax. Luego mi interés se acentuó mucho con la cercanía de mi amiga Dolli Irigoyen. Ella, con su altísima profesionalidad y contagiosa pasión, me fue de extraordinaria utilidad cuando la vida me presentó la posibilidad de vivir en un país como Italia. Fue entonces que decidirme por la cocina de manera absoluta se convirtió en paso automático. La alquimista pura prefirió especializarse en la magia del sabor.

¿Creés que, como dice el refrán, el hambre puede ser el mejor cocinero en algunas ocasiones? Por otro lado, Brillat-Savarin habla del apetito natural, perteneciente al orden de la necesidad, y del apetito de lujo, perteneciente al orden del deseo...

–Savarin es autor de frases con las que estoy en total acuerdo: en efecto, no es lo mismo hambre y apetito. Seguramente en condiciones extremas el más simple de los platos se convierte en una delicia. También decía Savarin que Dios para hacer que el hombre se nutriera lo incentivó con el hambre y lo premió con el placer.

¿Cómo se armonizan espacio, decoración, servicio, menú en tu restaurante de Roma, La Proposta?

–Es común en la prensa que escribe sobre La Proposta llamar minimalista nuestra decoración. Un genial artesano realizó todos los muebles, armonizando la madera de un color muy cálido, usando como planos para las mesas lastras de espesa piedra negra o pizarra. Prevalece la idea de crear un ambiente lineal pero con toques de movimiento; gran espacio entre mesa y mesa, diferentes áreas con ángulos dedicados al vino.

En tu cocina conjugás tradición y modernidad, naturaleza y cultura, influida por la cocina de tus ancestros, del país donde vivís desde hace años. ¿Pensás, como se ha dicho, que la *nouvelle cuisine* le puso nombre a formas de la maravillosa cocina italiana de toda la vida?

–En mí, es indudable el impulso genético: si supieras de dónde vienen los Bertini. Eran de la montaña, en la frontera con Suiza. Para llegar allí hay que subir y subir, hace frío gran parte del año y hasta los ’50 llevaban las cosas en mochilas de mimbre en las espaldas. Hoy allí todo cambió y Sondrio, la ciudad más cercana, está considerada dentro del mejor estilo de vida de las ciudades italianas. Conociendo ese lugar comprendí tantas cosas... Admiré mucho a mi abuelo y supe el porqué de mi hiperkinesis. Para ellos era moverse o morir. Cuando llegué a Italia y conocí la tierra de mis antepasados, reconocí inmediatamente la polenta *taragna* que comía de niña y los risotos de mi abuela paterna. Los italianos defienden fielmente la tradición gastronómica. Por eso la llevaron con ellos a los países a los cuales llegaron para vivir. Esto tiene que ver con tu pregunta sobre la *nouvelle cuisine*, pues ya desde la época en que las nobles italianas se casaban con soberanos franceses, aportaron mucho a la gastronomía gala. A su vez, los franceses agregaron el gusto por las presentaciones y la importancia del menú escrito. Es por eso que tantos platos conocidos como franceses tienen origen en la bota itálica.

¿Es verdad que se empieza a cocinar en el momento de hacer las compras, de elegir los productos que van a ser potenciados en la cocina?

–¡Ah...! El mercado es algo especial. Es un momento de devoción para el cocinero. Es allí donde nace la cocina. Se camina mucho sin sentirlo, se esquivan las personas sin verlas, el cerebro se abstrae. Perfumes, aromas y olores penetrantes se mezclan con colores, graduaciones, memoria e intuición. Ahora empezamos a comprar. La Proposta no tiene stocks ni grandes heladeras. Los productos de cada mañana se consumen a las pocas horas....



AMOR EN LA COCINA

PLACER Bioquímica en el origen, cocinera por opción, ella se desliza graciosamente entre cacerolas, sartenes y bols, detrás de la amplia mesada, como una maga que revela sus sabrosos secretos. Necci Bertini, desde *elgourmet.com*, convierte la cocina en un incitante lugar de creación. Aquí, algunos de sus secretos.

POR MOIRA SOTO

Si la cocina es un escenario con sus rituales específicos, que culminan con la presentación en la mesa de los platos realizados, Necci Bertini se merecería el título de prima donna absoluta por su talento, su virtuosismo, su exacta elegancia. Desde ese lugar de sabiduría y refinamiento sin alardes, lejos de toda pedantería, la chef es uno de los lujos de la señal de cable *elgourmet.com*. Platense afincada en Roma, bioquímica devenida eximia cocinera, Necci prepara con fruición platos que se adivinan irresistibles, hace un relleno para ravioles de remolacha con ajo salteado y perfumado con tomillo o unos budincitos de castañas con crema de leche y huevos o una pasta corta integral con cebollas moradas, radicchio y panceta salteados con un toque de aceto, y dan ganas de salir corriendo al mercado para luego ponerse a cocinar con espíritu sibarita.
En la entrevista que sigue, Necci habla de su historia de amor con las ollas, de la relaciones de la cocina con las ciencias y las artes, del redescubrimiento de sus raíces italianas en la alta montaña. Y lo último pero no lo menos importante, la gran chef confía a **Las/12** la receta de la mousse de chocolate que ofrece en su restaurante La Proposta de Roma, muy exaltada por la crítica gastronómica internacional.

Empecemos por el principio, un poco proustianamente, si te parece. ¿Cuál es tu magdalena mojada en té de la cocina? ¿Qué platos, bebidas, ingredientes de tu infancia asociás al placer y la felicidad?

–En mi búsqueda del tiempo perdido aparecen, en primer lugar, los dulces que hacía mi madre para la hora del té. Sus higos en almíbar eran un concentrado de amor materno en transparentes perlas exquisitas. Recuerdo también con nostalgia cuando preparaba la llamada "torta de bodas", que inundaba la casa con un perfume único, producto de la melaza y las frutas secas que llevaba la receta.....

Cuando estudiabas bioquímica, ¿ya te atraían las hornallas, el deseo de combinar sabores, perfumes, texturas, colores?

–Ciertamente las hornallas las viví con curiosidad desde muy chica. Cuando empecé la universidad y más tarde en mi trabajo con colegas médicos y bioquímicos me deleitaba preparando cenas donde experimentaba sabores, texturas y platos exóticos. Me gustaba trabajar con mariscos, hacía la bagnacauda, la mousse de chocolate y carnes con salsas agridulces. Era un período en el que me movía por instinto. El orden, la sistemática, el estudio profundo de la cocina son posteriores.

Obviamente hay alguna relación entre laboratorio, cocina, ciencia y arte. ¿Podrías señalar dónde reside para vos?

–Pienso la cocina como un arte inmediato. No como la poesía y la buena literatura, en las que el placer llega después. Un buen plato no requiere reflexión. Golpea de manera instantánea nuestros sentidos y compromete cerebro y sistema endocrino para darnos una sensación de gran placer. Personalmente, la asimilo a la música, que es el arte de combinar los sonidos según reglas establecidas, a semejanza de la buena cocina, el arte de combinar los productos con reglas que dictan las características de cada uno. Sólo de este modo se logra una resultante de sabor y textura que hace exclamar: "Ecco, il capolavoro!". Si pensamos en la ciencia, es indudable que en mí está la alquimista. Pero también me animaría a decir que cada acción de un cocinero, en su trabajo, es ciencia pura: física, química, matemáticas... Porque es matemático el hecho de cocinar a una temperatura exacta durante un tiempo también exacto, un producto con un peso determinado. Es pura aplicación de física y química el dar o quitar calor, batir, emulsionar, salar, agregar vinagre... podría seguir, casi al infinito.

¿Cuál es el momento en que decidís abrazar la gastronomía casi como una religión, con tanto fervor, dedicación, exigencias tan altas?

–Como sucede con los grandes amores, hay un primer momento de total enamoramiento: ese tiempo en que todo es perfecto. Pero si el sentimiento es verdadero, en una fase sucesiva nos impondrá necesariamente trabajo, dedicación y también, ay... ¡tantas renuncias! Para mí la gastronomía empezó como una hobby paralelo a mi vida de bioquímica. Era parte de la diversión y el relax. Luego mi interés se acentuó mucho con la cercanía de mi amiga Dolli Irigoyen. Ella, con su altísima profesionalidad y contagiosa pasión, me fue de extraordinaria utilidad cuando la vida me presentó la posibilidad de vivir en un país como Italia. Fue entonces que decidirme por la cocina de manera absoluta se convirtió en paso automático. La alquimista pura prefirió especializarse en la magia del sabor.

¿Creés que, como dice el refrán, el hambre puede ser el mejor cocinero en algunas ocasiones? Por otro lado, Brillat-Savarin habla del apetito natural, perteneciente al orden de la necesidad, y del apetito de lujo, perteneciente al orden del deseo...

–Savarin es autor de frases con las que estoy en total acuerdo: en efecto, no es lo mismo hambre y apetito. Seguramente en condiciones extremas el más simple de los platos se convierte en una delicia. También decía Savarin que Dios para hacer que el hombre se nutriera lo incentivó con el hambre y lo premió con el placer.

¿Cómo se armonizan espacio, decoración, servicio, menú en tu restaurante de Roma, La Proposta?

–Es común en la prensa que escribe sobre La Proposta llamar minimalista nuestra decoración. Un genial artesano realizó todos los muebles, armonizando la madera de un color muy cálido, usando como planos para las mesas lastras de espesa piedra negra o pizarra. Prevalece la idea de crear un ambiente lineal pero con toques de movimiento; gran espacio entre mesa y mesa, diferentes áreas con ángulos dedicados al vino.

En tu cocina conjugás tradición y modernidad, naturaleza y cultura, influida por la cocina de tus ancestros, del país donde vivís desde hace años. ¿Pensás, como se ha dicho, que la *nouvelle cuisine* le puso nombre a formas de la maravillosa cocina italiana de toda la vida?

–En mí, es indudable el impulso genético: si supieras de dónde vienen los Bertini. Eran de la montaña, en la frontera con Suiza. Para llegar allí hay que subir y subir, hace frío gran parte del año y hasta los '50 llevaban las cosas en mochilas de mimbre en las espaldas. Hoy allí todo cambió y Sondrio, la ciudad más cercana, está considerada dentro del mejor estilo de vida de las ciudades italianas. Conociendo ese lugar comprendí tantas cosas... Admiré mucho a mi abuelo y supe el porqué de mi hiperkinesis. Para ellos era moverse o morir. Cuando llegué a Italia y conocí la tierra de mis antepasados, reconocí inmediatamente la polenta *taragna* que comía de niña y los risotos de mi abuela paterna. Los italianos defienden fielmente la tradición gastronómica. Por eso la llevaron con ellos a los países a los cuales llegaron para vivir. Esto tiene que ver con tu pregunta sobre la *nouvelle cuisine*, pues ya desde la época en que las nobles italianas se casaban con soberanos franceses, aportaron mucho a la gastronomía gala. A su vez, los franceses agregaron el gusto por las presentaciones y la importancia del menú escrito. Es por eso que tantos platos conocidos como franceses tienen origen en la bota itálica.

¿Es verdad que se empieza a cocinar en el momento de hacer las compras, de elegir los productos que van a ser potenciados en la cocina?

–¡Ah...! El mercado es algo especial. Es un momento de devoción para el cocinero. Es allí donde nace la cocina. Se camina mucho sin sentirlo, se esquivan las personas sin verlas, el cerebro se abstrae. Perfumes, aromas y olores penetrantes se mezclan con colores, graduaciones, memoria e intuición. Ahora empezamos a comprar. La Proposta no tiene stocks ni grandes heladeras. Los productos de cada mañana se consumen a las pocas horas....

¿Qué importancia le atribuís al vino en la gastronomía?

–Mucha, y de esto se encarga mi socio Paolo Croce, sommelier y gran experto. Nosotros hacemos numerosos eventos relacionados con el vino. Pero me gustaría formular una aclaración: muchas veces un restaurante es juzgado por cuanto ha podido gastar para su bodega. No estoy de acuerdo, la cocina es un lugar donde un artista o artesano (esto lo deciden los comensales) da lo mejor para crear la magia irrepetible del sabor de ese plato.

En los últimos años, a nivel mundial, la cocina se ha integrado abiertamente a la cultura, ciertas sofisticaciones se han democratizado, las cocinas étnicas han ganado terreno y a la vez se han fusionado entre sí. ¿Cómo ves este panorama desde Italia, desde Europa y como argentina?

–Creo comprender que te referís a la globalización, que representa tantas cosas, buenas y malas... Te puedo decir que es muy bueno poder crear sin criterios fijos e inflexibles: fusion food, *deregulation* en general. Pero quien improvisa, o comienza una carrera, debe cumplir una condición *sine qua non*: poseer sólidas bases de cocina tradicional. Esto implica un largo conocimiento "carnal" con los productos, su manipulación, su historia, sus combinaciones, los platos tradicionales... La parte positiva es la interacción de las distintas culturas, que antes estaban circunscriptas a la región de proveniencia y ahora, con la posibilidad de comunicaciones reales y virtuales nos es posible seguir al momento los trabajos y tendencias de nuestros colegas de todo el globo. Otra posibilidad que ha surgido es la incorporación de especias o productos exóticos en recetas pertenecientes a otro país. Todo esto bien manejado puede ser una virtud. De todos modos es muy importante no olvidar las raíces y respetar las bases de las columnas gastronómicas de una sociedad. La cocina es sobre todo respeto. Y conocimiento de los propios límites. Con respecto a la Argentina, las condiciones son óptimas. Creo que los profesionales argentinos tienen mucho para decir y me alegra que la tendencia sea valorizar los productos superlativos que ofrece el país. No veo la hora de ir por allá y comer una quinoa según una receta de mi amiga Dolli, o una carne de llama mirando la quebrada de Humahuaca.

¿Qué tiempo le dedicás a la experimentación, al contacto con el trabajo de colegas, a la lectura sobre gastronomía?

–Dedico todo el tiempo posible a nuevas técnicas y mi actualización es permanente. El contacto con los colegas es menos intenso de lo que querría, simplemente por una cuestión de tiempo. Pero trato de seguir sus trabajos sin pausa. A la madrugada, al volver a casa, después de cenas ajetreadas, a menudo paramos en algún café con anexo kiosco, discos, librería... Nos quedamos una horita. Mi marido se mira todos los discos y yo... sólo publicaciones de cocina... Never enough!

¿Era hora de que las mujeres, que han cocinado durante siglos, empezaran a ser consideradas como profesionales en un universo todavía dominado por los hombres?

–Tocás un punto álgido para mí. Justamente, ese punto de vista lo estoy desarrollando con una periodista y escritora argentina. Pues bien, con ella estamos preparando un trabajo escrito sobre cocineras de diferentes orígenes. Por otra parte, estoy enamorada de la colección de recetas de Manuela Gorriti, su obra sobre la cocina de las damas sudamericanas en el siglo XIX es maravillosa. Estoy reviendo cada plato y realizándolo con igual concepto pero con la tecnología actual. Por mucho tiempo tuve el deseo (no realizado todavía) de viajar por toda Italia para cocinar con las chef mujeres y publicar las entrevistas con un título provocativo del tipo "¡Devuélvannos el cetro!" Tengo colegas muy estimados, pero en mi cocina, prefiero que seamos todas mujeres.

La propuesta de Necci va de martes a jueves a las 0.30, 12.30, 16.30 y 20.30, y los domingos a las 19.30.

Los Bertini eran de la montaña, en la frontera con Suiza. Para llegar allí hay que subir y subir, hace frío gran parte del año y hasta los '50 llevaban las cosas en mochilas de mimbre en las espaldas. Conociendo ese lugar comprendí tantas cosas... supe el porqué de mi hiperkinesis. Para ellos era moverse o morir. Y también reconocí inmediatamente la polenta *taragna* que comía de niña y los risotos de mi abuela paterna.

LA MOUSSE DE LA MOUSSE

"Mi mousse parte de un buen chocolate fundente. El chocolate que uso para esta receta no supera el 60% de cacao. Estos son los ingredientes para 4-6 personas: chocolate fundente, 500 gramos; manteca, 150 gramos; azúcar, 60 gramos; crema de leche, 50; canela en polvo, 2 cucharadas; óleo esencial de naranjas, 3-5 gotas; Amaretto di Saronno, un vaso. Disolver en baño maría el chocolate con la manteca. Agregar la canela, el óleo esencial y el licor. Retirar del fuego y agregar las yemas una por vez. Dejar enfriar. Batir las claras con el azúcar y la crema de leche a 2/3. Cuando el chocolate se enfríe, unir con movimientos envolventes el merengue y la crema de chocolate. Pasar a la heladera.

MONDO FISHON


VESTIDO DE ALGODÓN, DE MCQ (639 €).
VAQUEROS CON BOLSILLO BORDADO, DE MCQ (140 €).

Básicos y (algo más) democráticos

POR V. L.

Así como Miu Miu or Ck fueron noticia a fines de los años '90 por sus precios un poco más accesibles en diseños firmados por Prada o Calvin Klein, los nuevos desarrollos en segundas marcas remiten a tres nombres vinculados con la vanguardia de la moda internacional.
A uno de los casos lo ilustra la flamante McQ, proyecto paralelo del inglés Alexander McQueen al que su autor calificó de "prendas jóvenes y edgy que querrías llevar todos los días y conservan un fuerte sello distintivo". La línea en cuestión admite vestidos a cuadros en algodón, jeans con bolsillos bordados, miniskirts y chalecos de cuero con flecos, y en su presentación en cuatrocientos puntos de venta predicó el rescate del estilo de vida de los adolescentes mod de los años '60.
Por regla general, las siluetas de pantalones y chaquetas ideadas por el diseñador belga Nicolas Ghesquiere, actual diseñador de la clásica firma Balenciaga, devienen último grito de la moda. Hasta el momento, los seguidores del creador debían limitarse a comprar sus copias desarrolladas por la industria y, atento a esa dificultad por llegar a guardarropas de modo más democrático, Ghesquiere lanzó en el 2006 tres líneas de segundas marcas bautizadas Capsules.
Los básicos que las contienen están a su vez encapsulados en tres apartados bautizados a modo caprichoso y con extraños puntos ortográficos *.Knits, .Pants y .Silk* (cuyas traducciones significan Tejidos, Pantalones y Sedas) y se anunció el próximo arribo de un cuarto subgrupo denominado *.Leather.*
Los tejidos, pantalones, vestidos, tops y piezas en cuero siguen su metodología de investigación en cortes y tejidos. Y los precios arrancan en ochenta euros para detenerse en los 600.
Karl Lagerfeld, diseñador de Fendi, Chanel y Lagerfeld Collection, lanzó una firma más accesible, tal vez para redimirse de una asociación trunca con el holding popular H&M de hace un tiempo. Las primeras prendas fueron remeras en tonos neutros que el creador alemán sacó a la venta en los principales almacenes norteamericanos con la asistencia en estilismo de Melanie Ward. El lanzamiento estuvo acompañado de una edición limitada de camisetas blancas estampadas con una foto del diseñador tomada en los años '60, que lo muestra ataviado con camisa blanca, saco y corbata, pelo corto moreno y gafas, y le confirieron un extraño parecido a Marcello Mastroianni en el rol de reportero de *La dolce vita.*
Pese a lo cual, Karl declaró: "No pienso usarlas, es difícil llevar una estampa con mi propia cara, pero con cuarenta años de diferencia".


CAMISA CON MANGA FAROL, DE BALENCIAGA .SILK (285 €).
PANTALÓN PITILLO, DE BALENCIAGA .PANTS (225 €)



¿Qué importancia le atribuís al vino en la gastronomía?

–Mucha, y de esto se encarga mi socio Paolo Croce, sommelier y gran experto. Nosotros hacemos numerosos eventos relacionados con el vino. Pero me gustaría formular una aclaración: muchas veces un restaurante es juzgado por cuanto ha podido gastar para su bodega. No estoy de acuerdo, la cocina es un lugar donde un artista o artesano (esto lo deciden los comensales) da lo mejor para crear la magia irrepetible del sabor de ese plato.

En los últimos años, a nivel mundial, la cocina se ha integrado abiertamente a la cultura, ciertas sofisticaciones se han democratizado, las cocinas étnicas han ganado terreno y a la vez se han fusionado entre sí. ¿Cómo ves este panorama desde Italia, desde Europa y como argentina?

–Creo comprender que te referís a la globalización, que representa tantas cosas, buenas y malas... Te puedo decir que es muy bueno poder crear sin criterios fijos e inflexibles: fusion food, *deregulation* en general. Pero quien improvisa, o comienza una carrera, debe cumplir una condición *sine qua non*: poseer sólidas bases de cocina tradicional. Esto implica un largo conocimiento "carnal" con los productos, su manipulación, su historia, sus combinaciones, los platos tradicionales... La parte positiva es la interacción de las distintas culturas, que antes estaban circunscriptas a la región de proveniencia y ahora, con la posibilidad de comunicaciones reales y virtuales nos es posible seguir al momento los trabajos y tendencias de nuestros colegas de todo el globo. Otra posibilidad que ha surgido es la incorporación de especias o productos exóticos en recetas pertenecientes a otro país. Todo esto bien manejado puede ser una virtud. De todos modos es muy importante no olvidar las raíces y respetar las bases de las columnas gastronómicas de una sociedad. La cocina es sobre todo respeto. Y conocimiento de los propios límites. Con respecto a la Argentina, las condiciones son óptimas. Creo que los profesionales argentinos tienen mucho para decir y me alegra que la tendencia sea valorizar los productos superlativos que ofrece el país. No veo la hora de ir por allá y comer una quinoa según una receta de mi amiga Dolli, o una carne de llama mirando la quebrada de Humahuaca.

¿Qué tiempo le dedicás a la experimentación, al contacto con el trabajo de colegas, a la lectura sobre gastronomía?

–Dedico todo el tiempo posible a nuevas técnicas y mi actualización es permanente. El contacto con los colegas es menos intenso de lo que querría, simplemente por una cuestión de tiempo. Pero trato de seguir sus trabajos sin pausa. A la madrugada, al volver a casa, después de cenas ajetreadas, a menudo paramos en algún café con anexo kiosco, discos, librería... Nos quedamos una horita. Mi marido se mira todos los discos y yo... sólo publicaciones de cocina... Never enough!

¿Era hora de que las mujeres, que han cocinado durante siglos, empezaran a ser consideradas como profesionales en un universo todavía dominado por los hombres?

–Tocás un punto álgido para mí. Justamente, ese punto de vista lo estoy desarrollando con una periodista y escritora argentina. Pues bien, con ella estamos preparando un trabajo escrito sobre cocineras de diferentes orígenes. Por otra parte, estoy enamorada de la colección de recetas de Manuela Gorriti, su obra sobre la cocina de las damas sudamericanas en el siglo XIX es maravillosa. Estoy reviendo cada plato y realizándolo con igual concepto pero con la tecnología actual. Por mucho tiempo tuve el deseo (no realizado todavía) de viajar por toda Italia para cocinar con las chef mujeres y publicar las entrevistas con un título provocativo del tipo "¡Devuélvannos el cetro!" Tengo colegas muy estimados, pero en mi cocina, prefiero que seamos todas mujeres.

La propuesta de Necci va de martes a jueves a las 0.30, 12.30, 16.30 y 20.30, y los domingos a las 19.30.

Los Bertini eran de la montaña, en la frontera con Suiza. Para llegar allí hay que subir y subir, hace frío gran parte del año y hasta los '50 llevaban las cosas en mochilas de mimbre en las espaldas. Conociendo ese lugar comprendí tantas cosas... supe el porqué de mi hiperkinesis. Para ellos era moverse o morir. Y también reconocí inmediatamente la polenta *taragna* que comía de niña y los risotos de mi abuela paterna.

LA MOUSSE DE LA MOUSSE

"Mi mousse parte de un buen chocolate fundente. El chocolate que uso para esta receta no supera el 60% de cacao. Estos son los ingredientes para 4-6 personas: chocolate fundente, 500 gramos; manteca, 150 gramos; azúcar, 60 gramos; crema de leche, 50; canela en polvo, 2 cucharadas; óleo esencial de naranjas, 3-5 gotas; Amaretto di Saronno, un vaso. Disolver en baño maría el chocolate con la manteca. Agregar la canela, el óleo esencial y el licor. Retirar del fuego y agregar las yemas una por vez. Dejar enfriar. Batir las claras con el azúcar y la crema de leche a 2/3. Cuando el chocolate se enfríe, unir con movimientos envolventes el merengue y la crema de chocolate. Pasar a la heladera.

MONDO FISHON



VESTIDO DE ALGODÓN, DE MCQ (639 €).

VAQUEROS CON BOLSILLO BORDADO, DE MCQ (140 €).

Básicos y (algo más) democráticos

POR V. L.

Así como Miu Miu or Ck fueron noticia a fines de los años '90 por sus precios un poco más accesibles en diseños firmados por Prada o Calvin Klein, los nuevos desarrollos en segundas marcas remiten a tres nombres vinculados con la vanguardia de la moda internacional.

A uno de los casos lo ilustra la flamante McQ, proyecto paralelo del inglés Alexander McQueen al que su autor calificó de "prendas jóvenes y edgy que querrías llevar todos los días y conservan un fuerte sello distintivo". La línea en cuestión admite vestidos a cuadros en algodón, jeans con bolsillos bordados, miniskirts y chalecos de cuero con flecos, y en su presentación en cuatrocientos puntos de venta predicó el rescate del estilo de vida de los adolescentes mod de los años '60.

Por regla general, las siluetas de pantalones y chaquetas ideadas por el diseñador belga Nicolas Ghesquiere, actual diseñador de la clásica firma Balenciaga, devienen último grito de la moda. Hasta el momento, los seguidores del creador debían limitarse a comprar sus copias desarrolladas por la industria y, atento a esa dificultad por llegar a guardarropas de modo más democrático, Ghesquiere lanzó en el 2006 tres líneas de segundas marcas bautizadas Capsules.

Los básicos que las contienen están a su vez encapsulados en tres apartados bautizados a modo caprichoso y con extraños puntos ortográficos *.Knits, .Pants y .Silk* (cuyas traducciones significan Tejidos, Pantalones y Sedas) y se anunció el próximo arribo de un cuarto subgrupo denominado *.Leather*.

Los tejidos, pantalones, vestidos, tops y piezas en cuero siguen su metodología de investigación en cortes y tejidos. Y los precios arrancan en ochenta euros para detenerse en los 600.

Karl Lagerfeld, diseñador de Fendi, Chanel y Lagerfeld Collection, lanzó una firma más accesible, tal vez para redimirse de una asociación trunca con el holding popular H&M de hace un tiempo. Las primeras prendas fueron remeras en tonos neutros que el creador alemán sacó a la venta en los principales almacenes norteamericanos con la asistencia en estilismo de Melanie Ward. El lanzamiento estuvo acompañado de una edición limitada de camisetas blancas estampadas con una foto del diseñador tomada en los años '60, que lo muestra ataviado con camisa blanca, saco y corbata, pelo corto moreno y gafas, y le confirieron un extraño parecido a Marcello Mastroianni en el rol de reportero de *La dolce vita*.

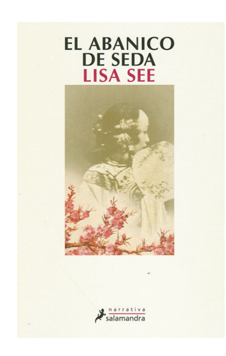
Pese a lo cual, Karl declaró: "No pienso usarlas, es difícil llevar una estampa con mi propia cara, pero con cuarenta años de diferencia".



CAMISA CON MANGA FAROL, DE BALENCIAGA .SILK (285 €).

PANTALÓN PITILLO, DE BALENCIAGA .PANTS (225 €)

VISTO Y LEIDO, POR LILIANA VIOLA



Amiga mía

El abanico de seda
Lisa See
Salamandra
317 páginas

Hubo una vez en China un lenguaje secreto inventado y hablado exclusivamente por mujeres. Escritura robada, deformada y liberada de la letra masculina para tender lazos en un horizonte donde nacer mujer era decepcionar a los padres, no tener turno ni voz, contener la respiración a merced de un buen matrimonio, cobijarse luego bajo las órdenes de una suegra dominante y decepcionarse como todas ante cada parto que diera como resultado otra mujer.

La escritora Lisa See viajó a la provincia de Huan, cuna de este idioma ya perdido, y alcanzó a conocer a la última hablante del *nu shu*. A partir de la recolección de testimonios y de una investigación histórica sobre la condición femenina en la China Imperial, la autora, ella misma descendiente por parte paterna de una familia china, ha construido esta novela sobre la amistad, una forma de amor entre dos mujeres que hablaron el mismo idioma. Así que cuando el personaje narre cada episodio de su vida cotidiana, se podrá percibir a See, escritora americana y contemporánea, provocando la reflexión y la metáfora con la cuestión de género en Occidente.

Entre las complejas reglas que regían en el siglo XIX, todos los intercambios –los prometidos se veían las caras pocas horas antes de la boda–, había una que determinaba la amistad entre dos niñas especiales, cuyas estrellas coincidieran. Las "almas gemelas" estaban destinadas a amarse, guardar secretos, intercambiar poesías, trabajar por el bienestar de la otra y jamás decirse palabras crueles.

Por eso ahora que Lirio Blanco ya no está y es tarde para reparar malentendidos, la ya anciana y viuda Flor de Nieve decide escribir sus memorias. Ha pedido que cuando se muera las quemen, para que las palabras lleguen junto con ella, ante su amiga, la única que importa. Estos recuerdos capaces de reparar en miradas, maneras de peinarse o de recoger flores, van armando una trama apasionante y elegíaca a la vez. A la palabra amistad se le han puesto casi todos los adjetivos posibles. Lisa See, con esta historia, ha conseguido ponerle al lado, muy cerca, la palabra "inquietante".

El abanico de seda, que se publicó en el 2005, fue elegido Libro del Mes por los libreros independientes de Estados Unidos y recibió varios premios importantes, además de que ya se encuentra editado en 27 países.

EXPERIENCIAS



Nada en serie

Todo, absolutamente todo en el mundo del consumo posible, es materia de diseño: indumentaria, calzado, joyería, bijouterie, marroquinería, blanco, bazar, iluminación, textiles de hogar, juegos, cosméticos... Todo eso y unas cuantas sorpresas (un ciclo de cortos, otro de música en vivo, exposiciones de fotos, afiches y premios de diseño) pueden encontrarse en la nueva edición de El Dorrego / Ferias de Diseño, que además ofrece confitería con delicias para que oficien de remansos entre tanto shopping.

En El Dorrego, Zapiola y Dorrego.
Los fines de semana de diciembre de 16 a 21 (con entrada libre y gratuita) hasta el sábado 23.
En www.cmd.gov.ar *se pueden imprimir cupones de descuento.*

MUESTRAS



Miente al llorar

Lejos de la materialidad de los objetos y la disposición de una escena, aquí lo que importa es la evocación que invoca otros mundos: en una video-instalación (que forma parte de la muestra colectiva *Ostinato*), Luján Funes y Valeria González traen al presente una de las esencias del cine argentino clásico, el de las escenas epistolares, la redundancia y el exceso, sin olvidar los lugares más o menos clásicos de las representaciones femeninas en nuestra pantalla grande. Aclaran las autoras: "está puesto en una sala al lado del baño de mujeres, a propósito".

En el 2do. piso de Estudio Abierto Centro, Palacio de Correos, Corrientes 106. Hasta el 3 de diciembre.

ESCENAS

Para todos los gustos

Hasta el próximo domingo continúa la Fiesta del Teatro con una selección de las mejores piezas en cartel, a precios accesibles: $ 8 cuenta la entrada general y $ 5 si se trata de estudiantes o jubilados. Hoy a las 19, *Opera anoréxica*, en El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960; a las 21, *Un amor de Chajarí*, en Teatro del Abasto, Humahuaca 3549; a las 22.30, *Los muertos*, en El Camarín de las Musas.

Mañana sábado a las 19, *Un mismo árbol verde*, en el Payró, San Martín 966; a las 21, *Todos hablan*, en La Carbonera, Balcarce 998.

Domingo 3, a las 20, *El jardín de los cerezos*, en Corrientes Azul, Corrientes 5965; a las 23, *Del otro lado de mar*, en La Otra Orilla, Urquiza 124.



Alacenas y bañeras

Entre las auténticas sorpresas que propone la cartelera ya no porteña sino suburbana figura una pieza que se representa en pleno Lanús, en una gran casa de amoblamiento de baño y cocina. Allí, en el espacio delimitado por una alacena y una mesada, con fragmentos de paredes de azulejos que dejan ver artefactos sanitarios, espejos y afines, varios personajes verbalizan textos impersonales, algunos de los cuales han sido tomados de manuales de estudio de idiomas, todo bajo las luces propias del negocio, mientras que a través de la vidriera que está a la izquierda del público se pueden ver pasar los coches y colectivos por la avenida.

Emily*, los sábados a las 21.30 en Imhotep, Hipólito Yrigoyen 5612, Lanús, reservas al 4867-5802, a $ 10 y $ 8.*



Arriba ese ánimo

Ni revolución sin joda, ni joda sin revolución: tal el lema de los hacedores de la obra *(Sordos ruidos): Argentina es afuera*, dirigida por Inés Sanguinetti con la participación de artistas de danza, música y video, formados en centros culturales comunitarios de la organización no gubernamental Crear Vale la Pena. El espectáculo parte del reconocimiento de una sociedad vulnerada y fragmentada que puede levantarse encontrando alguna forma de unión, a través de la solidaridad y la alegría. Una propuesta francamente optimista realizada a través de los más diversos géneros musicales.

(Sordos ruidos): Argentina es afuera*, únicas funciones: mañana sábado y pasado domingo, en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131, a las 19, a $ 15, $ 20 y $ 25, 4864-3200.*

CHIVOS REGALS



Versión pocket

Terma aprovechó para presentar dos novedades en un mismo movimiento. *Bosques del sur y Traslasierra*, sus dos nuevos sabores, además del formato habitual, pueden conseguirse en botellas individuales de 420 cc. El sabor con reminiscencias patagónicas combina rosa mosqueta, sauco, angélica y aquilea; el acordobesado, peperina, cardo bendito, poleo, carqueja y marcela.



Para llevar

Para las ofertas findeañeras Gaby Marín preparó cuatro paquetes promocionales con tratamientos completos para ir y venir en las situaciones veraniegas con cosméticos de toda laya. Se puede elegir entre el Set Travel (necesaire y cuatro miniaturas), el Set Beauty (bolso, espejo de cartera y emulsión), el Set Summer Unisex (bolso, toalla de mano y gel post solar) y el Set Playa (bolso de playa y aceite corporal).



Formas del color

Geometric colors es el leitmotiv de la colección primavera-verano de Majirel, la línea de tinturas de L'Oréal. Lo diferente, esta vez, es una combinación de "optimismo" y "mezcla de técnicas contradictorias", entre lo moderno y lo básico, lo futurista y lo retro: dorados y marrones con reflejos nacarados, rojizos e irisados.

PERLAS EN TV

HOY VIERNES

Cellular
a las 14.30 por HBO Plus
Ciento por ciento entretenimiento, sin más. La evasión por la evasión, a toda velocidad, partiendo de una situación de inesperada violencia: el secuestro en su propia casa de una rubia con los rasgos de Kim Basinger. Imaginación y ritmo al servicio de la mera diversión, con brillante laburo de William Macy como el policía en la luna de Valencia al que de pronto se le enciende la lamparita.

Medea
a las 22 por Europa Europa
Variaciones pasolinianas en torno de la mitológica hechicera inmortalizada por Eurípides, enamorada hasta el caracú de Jasón y capaz de perpetrar tremenda venganza cuando es traicionada. Filmada en Siria, Turquía, Pisa y los estudios Cinecittà, y protagonizada por la imponente Maria Callas en su único trabajo para el cine, sin apelar al canto lírico.

Cuando Harry conoció a Sally
a las 22 por Retro
Comedia con buenos diálogos de Nora Ephron, pasada mil veces, en la que siempre se puede recaer haciendo zapping, quizá para ver la famosa escena de Meg Ryan demostrándole al azorado Billy Cristal cómo se finge un orgasmo.

SABADO 2

El maquinista de la General
a las 10 por Retro
Regreso del poeta Buster Keaton al canal que mejor lo ha difundido, en copia perfecta. Maravillosa historia de amor de un maquinista por su locomotora y por su chica, ambas secuestradas durante la Guerra de Secesión. Modelo de belleza formal y de coherencia moral.

Don't Knock the Rock
a las 15.35 por Retro
¿Alguien quería rock de la primera hora, con mucha marcha? Pues aquí lo tiene, servido entre revuelos de faldas plato por Bill Haley y sus Cometas, claro que sí, con Little Richard y Adriano Celentano asomándose por ahí.

El tres de las 3,10 a Yuma
a las 17.25 por Retro
Glenn Ford como ambiguo bandido, Van Heflin de rústico granjero que debe custodiarlo. Sobre una novela de Elmore Leonard, más allá de todo maniqueísmo. Un western del gran Delmer Daves con gratos gorjeos de Frankie Laine.

Il trovatore
a las 18 por Film & Arts
Una de las óperas más populares de Verdi, protagonizada por José Cura y Verónica Villarroel. Con dirección musical de Carlo Pizza.

Vida acuática
a las 18.30 por HBO
Las extravagantes peripecias del oceanógrafo Steve Zissou —el inefable Bill Murray— embarcado en distintas aventuras, entre las cuales mejorar la relación con su hijo. De Wes Anderson y con Cate Blanchett, Owen Wilson, Anjelica Huston, Willem Dafoe, Jeff Golblum.

Lo que el cielo nos da
a las 23.40 por Cinecanal Classics
Repite esta joya del melodrama con bella puesta en escena de Douglas Sirk.

DOMINGO 3

La Cenicienta en París
a las 13.55 por Cinecanal Classics
Audrey Hepburn resplandece en maravillosos trajes de Givenchy, Fred Astaire hace fotos de moda en un París soñado y los hermanos Gershwin acompañan gentilmente con sus canciones. Con estilizados títulos de Richard Avedon, afanados hasta el cansancio (en la presentación de *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, por ejemplo).

Por siempre Maria Callas
a las 22 por Europa Europa
Es tan mala como cualquiera de las películas del relamido Franco Zeffirelli –en estos tiempos en el candelero porque ha reconocido que fue iniciado sexualmente por un cura en el colegio, onda *La mala educación*–, pero está la espléndida Fanny Ardant que capta algo de la pasión y el desasosiego de la gran cantante, y además se oyen las grabaciones originales, entre ellas *Carmen*, de Bizet.

El hombre del brazo de oro
a la 0.30 por Retro
Un virtuoso del juego de las cartas sale de prisión y pretende entrar en una banda de jazz tocando la batería, pero las cosas se le ponen difíciles con una esposa postrada y cargante, y la adicción creciente a la heroína. Kim Novak es la chica salvadora y Frank Sinatra se come las paredes cuando lo agarra el mono de la droga.

XXXL. La historia de John Holmes
a las 24 por I-Sat
Un superdotado o un freak, según desde donde se lo mire, el actor John Holmes se volvió una máquina sexual sin respiro por causa de sus famosos 35 centímetros que, inexplicablemente, se convierten en una nube borrosa por obra de la censura en este doc con curiosos testimonios y escenas de films. Al parecer, tanto centimetraje no siempre le jugó a favor a Holmes: según un ex actor del género, Bill Margold, "no le era fácil mantener la erección, necesitaba mucha sangre para mantener una completa..."

LUNES 4

Nacida ayer
a las 15.30 por Retro
Gángster maduro y feo metido en negocios non sanctos quiere que su chica se pula para no pasar papelones en su ascenso social. Entonces contrata a periodista joven y guapo para la educación de la rubia Billie Holiday, y ya saben ustedes lo que pasa tratándose de una comedia con William Holden como el avispado galán y Broderick Crawford de malandrín con ínfulas.

La bella durmiente
a las 17 por Film & Arts
Tchaicovski, Nureyev, Petipa y uno de los ballets románticos más bonitos que se conozcan, para mirar tomando el té (en samovar) con blinis con queso blanco ligeramente batido con azúcar impalpable y un puñadito de pasas de uva tiernas.

El hombre con los ojos de rayos X
a las 22 por Retro
En pos de un colirio que le mejore la vista. El doctor James Xavier logra unas gotas que le permiten ver más allá de la superficie de las cosas, recurso que usa ventajosamente hasta que su visión se profundiza tanto que se convierte en atroz tortura. Roger Corman en su mejor forma, al igual que su intérprete Ray Milland.

L'ex femme de ma vie
a las 22.45 por TV5
Pasaron 7 años desde su liberador divorcio y Tom está en un restó comiendo y platicando de casorio con su novia actual cuando irrumpe la ex de él, embarazada de siete meses y abandonada. A Tom no le queda otra que darle albergue transitorio en su casa, sin imaginar la clase de amigos que ella cultiva. Comedia reidera de Josiane Balasko, quien también actúa junto a Karim Virad y Thierry Lhermitte.

MARTES 5

Blacula
a las 3 por Retro
Para insomnes a la pesca de curiosidades vampíricas. Resulta que el aristocrático conde Drácula no era nada racista, y una vez, hace muchísimo, se chupó a un príncipe afro que ahora (los años '70) despierta en Los Angeles con sed de sangre atrasada. Blaxploitation entre en terror y el humor (sí, negro).

Schultze alcanza el blues
a las 22 por Movie City
El señor Schultze lleva una existencia previsible de jubilado, se encuentra con sus pares, va de pesca y toca el acordeón, hasta que un día descubre que existe otra música aparte de la polca, el blues, y su vida cobra sentido. Film alemán dirigido por Michael Schorr, ganador del premio San Marcos del Festival de Venecia 2000.

JUEVES 7

La señorita Julia
a las 22 por Film & Arts
Versión de Mike Figgis con Saffron Burrows y Peter Mullan del clásico teatral de Strindberg con señorita de buenísima familia que cae en brazos (y otros miembros) de lacayo resentido.





TALK SHOW POR MOIRA SOTO

VIBRANTES

El alumbramiento de las trece bailarinas y el (único) bailarín se produce en escena, una vez instalado el público en los asientos, y a partir de ese momento inaugural una energía al parecer inagotable empieza a liberarse a través de una serie de danzas, rondas y jaleos que se suceden en una atmósfera que rezuma vitalidad, erotismo, religiosidad. Como fuerzas de la naturaleza que acuden a una invocación atávica y se entregan a ritmos obsesivos hasta convertirse en médiums en un espectáculo que se llama, precisamente, *EntranSe*. Un arrebatado ritual de danza afroamericana creado y dirigido por Julieta Eskenazi para la compañía Oduduwa, formada en 1998 con el objetivo de homenajear a la raza negra en el Río de la Plata, y que presentará, entre otros shows memorables, *Mitología en movimiento*.

Eskenazi es bailarina, coreógrafa y docente, especializada en técnicas de danzas afro que estudió en La Habana y en el Centro Cultural Rojas (con Isa Soarez). En 2004 ganó una beca para hacer cursos de perfeccionamiento de la técnica Silvestre y Danzas Orixás en Bahía, donde también se formó en Teoría sobre la mitología afro yoruba. Fue entonces cuando empezó a gestar el zarandeo místico que se estrenó recientemente en el Beckett. "Tenía ganas de contar un afro más moderno, más actualizado", dice Julieta Eskenazi. "Hago danza contemporánea paralelamente y empecé a sentir la necesidad de unir estas dos técnicas." Entre los distintos materiales que se procuró en su investigación, se detuvo particularmente en las fotos de Pierre Verger, atraída por su movimiento, sus figuras, la plasticidad de los cuerpos. A la vez, JE supo que quería un toque más contemporáneo en la música, no usar exclusivamente tambores sino apelar también a sonidos electrónicos. Así fue como llegó a Ramiro Musotto, un argentino afincado hace años en Brasil que le permitió usar sus composiciones (el excelente disco que las contiene, *Sudaka*, fue editado localmente por Años Luz).

"Me di cuenta de que el relato que se estaba armando me llevaba a transitar diferentes estados, emociones, y a salir desde otro lugar", comenta la bailarina y coreógrafa que en Bahía advirtió que las celebraciones religiosas, después de todo el ceremonial, terminaban con una fiesta bien popular en la calle: "Me llamó la atención porque acá estamos acostumbrados a que las festividades religiosas sean más serias, más solemnes. Por eso, la obra termina muy arriba". El título *EntranSe* se impuso naturalmente, no sólo porque en los cuadros se entra de una manera y se sale de otra, sino porque también se da una situación de trance en algún momento. Al revés de las liturgias judeocristianas, en las danzas afro hay mucha participación del cuerpo en su máxima expresividad. La directora, desde luego, trabajó en la estilización y la síntesis de esos rituales para armar la coreografía. A las cuatro integrantes de Oduduwa se sumó una chica de Bahía y bailarinas formadas por Eskenazi en el San Martín.

El frenesí arranca con *Ibaragó*: el grupo sale de la posición fetal y pasa al saludo orixá típico de los ritos de candomblé. A continuación, *Torcazas neuquinas*, donde prosigue el movimiento hacia los altares, antes de un rito argelino sólo de mujeres, de purificación, con mucha agitación de las cabezas, que deja a las bailarinas rendidas pero contentas, tiradas en el piso. *Ijexá* es un baile en fila, de tránsito hacia otro sitio, seguido de *Raio*, el momento más alto del trance, al que se está entrando por primera vez y lo que se ve es la esencia de una ceremonia de iniciación. Prosigue la rueda de *Xavantes*, donde se elige a personas para determinadas funciones, y luego *Baxaca*, parte del rito para pertenecer a la religión del candomblé. *Oxumaré* remite a un dios representado por un arco iris y una serpiente, el cambio y el movimiento constantes, físicos y espirituales. Para finalizar, *Botellero*, con toda la comunidad bailando antes de los saludos del cierre.

Premeditadamente, el vestuario evita estridencias de color, diseño folklórico. La directora prefirió ropa de calle, tonos claros, como para demostrar que bailar afro está al alcance de todo el mundo. Los pies descalzos y los pelos batidos son los únicos rasgos alusivos al origen de las danzas, que remiten a elementos de la naturaleza transformados en arquetipos: "Esas energías están dentro de nosotros, sólo hay que buscarlas. No importa si sos negra, amarilla, verde o violeta. Son universales porque son humanas".

***EntranSe*, todos los domingos a las 21, en Beckett, Guardia Vieja 3556, a $ 15, 4867-5185.**



FOTO: SANDRA CARTASSO

UNA DEUDA CON TODAS

POR ROXANA SANDA

Después del homicidio de Liliana Ledesma, la productora rural que denunció al ex diputado salteño Ernesto Aparicio como integrante de una red dedicada al narcotráfico, la diputada nacional Nora César –como su hermana Marta, periodista– fue reiteradamente amenazada. Ella no habla del miedo, sí de la necesidad de hacer justicia como una deuda hacia todas las mujeres de la provincia.

Nosotras tenemos mucho miedo.

–¿Miedo por qué?

–Porque a nosotras, si hablamos, nos llevan a la Quebrada.

–¿Qué es la Quebrada?

–Es el lugar donde nos matan.

La diputada Nora César mira fijo, como si al cabo de esas confesiones que le llevaron las mujeres de la localidad salteña de Madrejones buscara en los ojos de quien la escuche las mismas sensaciones de espanto y desasosiego que a ella le vienen quemando la piel desde el asesinato mafioso de la productora rural Liliana Ledesma, el 21 de septiembre último. Las amenazas de muerte salpican ahora a la legisladora y su hermana, la periodista Marta César, quien desde el programa radial que conduce en una FM local abrió un espacio para que Ledesma pudiera denunciar la apropiación de tierras y la tala indiscriminada en esa región del departamento de Salvador Mazza y acusar al ex diputado provincial Ernesto Aparicio de narcotraficante.

A Liliana Ledesma tuvieron que tajearla ocho veces desde la boca hasta el corazón para quebrarle la furia que le provocaba esa impunidad de la que fue víctima y que ahora contagia a sus parientes y otras treinta familias de pequeños productores de Madrejones, hastiados de apretadas y humillaciones que les imponen los terratenientes para entrar a sus fincas y despojarlos de lo poco que tienen.

"Buscando desesperadamente justicia, Liliana recorrió diferentes instituciones gubernamentales denunciando el desmonte indiscriminado y el cierre de caminos vecinales que los perjudicaban a ella y a las familias que viven en la región, y que los obligaba a salir por Bolivia para poder vender sus productos. Estaba cansada de no ser escuchada y buscó a Marta porque es la voz en Salta de muchas mujeres sin voz. Liliana denunció que el ex diputado Aparicio y los hermanos Castedo, socios de Aparicio, son narcotraficantes, y por eso encontró una muerte horrible, en señal mafiosa para silenciar a su familia y al resto de los productores." La legisladora de cuño kirchnerista dice estar acostumbrada a los embates desde su territorio de origen, en la provincia de Buenos Aires, y aun desde los que les deparó una vida de militancia, de "padres obreros, de compañeras desaparecidas, de luchas profundas como abogada, pero nunca imaginé siquiera que iba a padecer un coletazo como el que estamos viviendo".

–¿Cuál es la percepción que tiene del caso, sobre todo a partir de las marchas en reclamo de justicia que se realizaron en Salvador Mazza y de las que usted participó?

–Todo habla de la enorme impunidad que existe en ese lugar. El asesinato de Ledesma me remite a casos como el de María Soledad Morales, en Catamarca, o los crímenes de La Dársena, en Santiago del Estero. En cada uno de ellos, el poder político estuvo involucrado. Por eso rescato la valentía extrema de Ledesma, porque se enfrentó al poder.

A mediados de septiembre, cuando asesinaron a Ledesma, la voz de Marta César crispó los oídos de su hermana con el relato siniestro del hecho que movió a actuar a un grupo de legisladores, entre ellos Susana Canela, Araceli Méndez, Miguel Bonasso y Remo Carlotto. Pero a principios de octubre, cuando el escándalo del caso Ledesma comenzó a rozar los talones del Ejecutivo salteño, un llamado desesperado de Marta terminó por empujar a Nora hacia la búsqueda de un esclarecimiento "que nos debemos todas las mujeres". En un informe de **Página/12**, el periodista Cristian Alarcón reveló un dicho que pronunció Ledesma: "Ni muerta los voy a dejar descansar".

"Es cierto –dice ahora César–, no vamos a dejarlos descansar y espero que la muerte de esa mujer sirva para que ningún muerto más haya en Salta por ninguna causa."

Dice no acumular temores por ella, sus hijos o sus nietos –"soy una madre y abuela con demasiada fortaleza a cuestas"–, pero rezuma bronca por las amenazas anónimas "que derivaron de tanto acto impune. Me gustaría que las autoridades tuvieran la respuesta a una pregunta que planteé en el recinto: ¿dónde está la Justicia en Salta, pues? Si existiera, la gente no tendría miedo; algunos crímenes no hubieran sucedido y los que ocurrieron ya deberían estar esclarecidos". En la vara de sus reclamos se encuentran los autores intelectuales del asesinato de Liliana Ledesma, que permanecen libres, "las causas por las amenazas, que están repartidas en juzgados ad hoc porque la verdad es que no hay magistrados salteños que se hagan cargo. Existe una investigación por narcotráfico contra hermanos de Aparicio y, sin embargo, no hay órdenes de captura".

En Salvador Mazza, como en el resto de Salta, la lucha de los que menos tienen es en solitario y a pérdida de vacas tamberas, de pasturas y prole, y alzar levemente la cabeza es un acto de bravura que se paga con la vida.

–En su último viaje a Salvador Mazza, usted recibió varias denuncias por otros crímenes impunes en la región.

–Entre otros, los de Leonardo Rojas, de 22 años, que en 2002 fue asesinado por una patota y, según me relató su madre, habría visto algo relacionado con venta de drogas; Cecilia Millares, una chica de 17 años que apareció calcinada a la vera de un río, y Yanet Mezza: fue degollada en agosto de este año, en Mosconi, mientras atendía un locutorio. Los vecinos y familiares afirman que el autor del hecho sería un hombre que cumplía condena en la cárcel local y, según rumores, los guardiacárceles le permitían salir a robar.

–¿Se reunió con la gente de la Asociación de Pequeños Productores y Ganaderos de Madrejones, que integraba Liliana Ledesma?

–En principio, hay que dejar claro que en esa asociación son todos varones y Liliana, junto con el productor Sergio Rojas, fueron los que salieron a poner el cuerpo. En mi último viaje hablé con sus compañeros y acordaron seguir dando batalla. La tala en la región no cuenta con aval estatal, como lo confirmó el secretario de Medioambiente de la provincia, Gustavo López Asensio, y los caminos obstruidos por portones cerrados con candados fueron declarados comunales por una antigua ordenanza municipal. Todos temen por sí y por sus familias, están amedrentados, pero sienten que el asesinato de Liliana les da fuerza para reclamar por el derecho a las tierras.

–Su hermana integra una comisión multisectorial de mujeres en Salta, que en estos días hicieron sonar fuerte su presencia.

–Vienen realizando un trabajo sostenido desde hace tiempo, pero es cierto que el colectivo se manifestó contundentemente durante las marchas en reclamo de justicia. Tenemos prevista una para el 10 de diciembre y allí vamos a proponer que la multisectorial se llame Liliana Ledesma, en honor al coraje de esa mujer.

–¿El gobernador Juan Carlos Romero se comunicó con usted o con su hermana luego de las amenazas que recibieron?

–Jamás; del Ejecutivo salteño no se comunicó nadie. Y ésa es la soberbia que hoy impera en esa provincia. Pero aún espero que esta muerte los haga recapacitar. ¿Sabe que Salvador Mazza pertenece al departamento San Martín, uno de los más ricos de la provincia, y sin embargo registra índices elevados de miseria? La inequidad en la distribución de la riqueza es feroz; la gente vive en condiciones infrahumanas. Es un feudo.



EL BOTIN DE SIEMPRE

INTERNACIONALES Mientras toda la atención parece concentrada en el inminente recambio presidencial, el conflicto en el estado mexicano de Oaxaca recrudece y se cobra víctimas elegidas por el sesgo del género. Mujeres detenidas y desaparecidas es el saldo de una denuncia por violencia sexual ejercida por fuerzas policiales.

POR SOLEDAD VALLEJOS

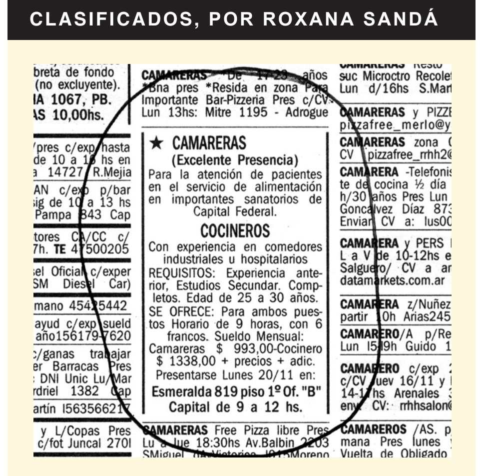
Cuando ella pasó cerca de uno de los grupitos de oficiales de la PFP, un uniformado le cerró el paso y le dijo: "voy a revisarla". Ella aclaró que sólo cargaba una carpeta con documentos, dinero y llaves, pero tres oficiales más la rodearon y llevaron a un aparte. "Todos empezaron a tocarme muchas veces, me tocaron mis senos y la vagina; acercaron sus bocas a la mía, mientras decían 'a ver, saca las canicas y la resortera'. Olían feo y no dejaban de reírse. Se aprovecharon porque en esa esquina está un contenedor de basura, que el gobierno municipal de Oaxaca de Juárez les puso a los elementos a manera de barricada contra posibles ataques; nadie se da cuenta, o la gente pasa de largo." Ella tuvo arcadas, ellos se detuvieron un instante, se hicieron a un lado, "aproveché para cruzar al atrio de la catedral y el zócalo, me sentía sucia y las piernas se me doblaban de coraje y de miedo". Se metió en un comercio cercano, pidió usar el baño. Quería "tranquilizarme un poco y llamar a mi esposo, pero a la salida de la tienda, el otro retén de 'pefepés' (oficiales de la PFP) hicieron como que me iban a detener pero solamente me lanzaron groserías". El 18 de noviembre, una oaxaqueña de 48 años hizo pública esta denuncia de lo sucedido el día anterior en las barricadas de la Plaza de la Constitución de Oaxaca, la ciudad mexicana que está intervenida por miembros de la PFP desde fines de octubre, cuando llegaron para desalojar la ocupación que comenzó en esa plaza a principios de mayo. Eso quiere decir que desde la llegada de la PFP han pasado poco más de cuatro semanas: ése fue el tiempo suficiente para que en Oaxaca, uno de los estados mexicanos con más altos índices de violencia de género, hasta el momento haya 13 mujeres desaparecidas y 41 detenidas sin que medien órdenes de detención. Esas mujeres están desaparecidas y detenidas desde el sábado pasado, precisamente el Día internacional contra la violencia hacia las mujeres.

"De los 100 municipios con la tasa promedio anual más elevada de homicidios de mujeres, 81 de ellos corresponden al estado de Oaxaca, entidad predominantemente rural e indígena", afirmaba una investigación de la Comisión Mexicana de Derechos Humanos en 2004. Por si quedaban dudas, otros rankings de la misma investigación añadían contundencia: 9 de los 10 municipios que encabezaban esa lista eran oaxaqueños; 19 de los primeros 20, y 45 si se computaban los primeros 50. No se trata de una competencia sino de tasas de femicidio: por cada 100 mil mujeres, 10 tienen muertes violentas. Eso se complementa con el hecho de que el estado ostentaba la mayor cantidad de mujeres víctimas de violencia familiar y también de violencia sexual. Las muertes y las vidas acompañadas de maltratos y violencias, concluía el informe, eran claramente casos originados en diferencias de género, especialmente notables en los femicidios, "relacionados en gran medida a su papel en el trabajo doméstico, la sexualidad y la participación política". En ese panorama, sin embargo, las autoridades locales –quizá por el temor de resultar emparentadas con el caso de Ciudad Juárez– se han opuesto sistemáticamente a asumir la existencia de una situación de violencia de género específica.

Las 26 violaciones de mujeres de San Salvador Atenco de las que fueron responsables oficiales de policía en mayo de este año no vuelven descabellada la hipótesis de que la situación en Oaxaca empeore. A dos días de la denuncia pública del abuso, la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca realizó una marcha: en su mayoría eran mujeres, llevaban sartenes y espejos; elevaron una carta de repudio a las autoridades de la PFP y el ejército ("Oaxaca no es un burdel, fuera ejército de él"). El sábado 25, otra manifestación fue reprimida con más dureza que en ocasiones anteriores: 43 mujeres fueron detenidas sin orden de aprehensión y 13 siguen desaparecidas. La Liga Mexicana por la Defensa de los Derechos Humanos denunció que, de acuerdo con los testimonios, "los golpes, los insultos y las amenazas se han estado repitiendo en contra de las personas detenidas, y mujeres han denunciado haber sido objeto de violencia sexual, de insultos obscenos y amenazas de tipo sexual por parte de agentes federales mientras transitaban por el centro de la ciudad". Y es que, como sucede en cada conflicto que implica represión física, "una gran parte de las víctimas de esos repetitivos y sistemáticos abusos policíacos son mujeres, más fáciles de hostigar y violentar".

El martes de esta semana, la PFP realizó un nuevo anuncio: en adelante, aplicará una política de tolerancia cero. La advertencia no estaba destinada a sus propios oficiales, sino a la población.

CLASIFICADOS, POR ROXANA SANDÁ



CAMARERAS De 17-23 años *Bna pres *Resida en zona Para Importante Bar-Pizzeria Pres c/CV- Lun 13hs: Mitre 1195 - Adrogue

★ CAMARERAS
(Excelente Presencia)
Para la atención de pacientes en el servicio de alimentación en importantes sanatorios de Capital Federal.

COCINEROS
Con experiencia en comedores industriales u hospitalarios
REQUISITOS: Experiencia anterior, Estudios Secundar. Completos. Edad de 25 a 30 años.
SE OFRECE: Para ambos puestos Horario de 9 horas, con 6 francos. Sueldo Mensual: Camareras $ 993,00-Cocinero $ 1338,00 + precios + adic.
Presentarse Lunes 20/11 en:
Esmeralda 819 piso 1º Of. "B" Capital de 9 a 12 hs.

CAMARERAS Free Pizza libre Pres Lu a Jue 18:30hs Av.Balbin 2203

Elecciones libres, sueldos iguales

¿San Cayetano entenderá de paréntesis? ¿Al patrono del trabajo también le llegarán las plegarias con aclaraciones? ¿Sabrá él que sus feligresas deben modificar conductas, miradas, pelajes, ropajes, tonos y andares a fin de obtener el pan y el trabajo de su consigna? Todos los días, sobre su vitrina eclesial, chocan miles de súplicas ajadas por los paréntesis de la discriminación, rogando por un lugar en el mundo, donde todas puedan verse, al menos por una vez, desplegadas en su derecho a trabajar sin tener que fingir. Porque las que se presentan para dar examen de camareras, como las que prueban ser promotoras, recepcionistas, secretarias, telemarketers o azafatas de micro, primero deben asimilar lo que se entiende por "excelente presencia". Las camareras de las maternidades privadas más exclusivas de la Argentina no llevan las uñas pintadas de rojo, no tienen una estatura menor de 1,65 m, no son demasiado morenas, no se maquillan y cuando hablan con los pacientes, la cantidad de palabras utilizadas oscila entre la nada y la casi nada. Ellas están jodidas, no lo ignoran, pero también saben que estos trabajos donde se les exige "excelente presencia" y un buen nivel educativo son la única desigualdad disponible, de la que hay que agarrarse para no caer en el agujero negro de la subocupación. En su investigación *Mujer, salud y seguridad en el trabajo* (2004), la viceministra de la cartera laboral, Noemí Rial, advierte que "mientras para la población en su conjunto el subempleo horario es del 19,3 por ciento, entre las mujeres es de 24,7 por ciento (es decir que más de 2 de cada 10 mujeres se encuentran subocupadas). Este comportamiento indica que la subocupación opera como una forma de discriminación hacia las mujeres desde la demanda de empleo". Nótese que en el clasificado los sueldos se estipulan en 993 pesos para las camareras y 1338 pesos más adicionales para cocineros, es decir que –según registros oficiales– la brecha se mantendría intacta desde el 2002, cuando el ingreso laboral promedio de los hombres alcanzó los 709,70 pesos mensuales, en tanto que las mujeres percibieron sólo 515,8 pesos: los hombres seguirían ganando, en promedio, 37,6 por ciento más que las mujeres. En síntesis: para la feligresía, conseguir trabajo depende del santo; pero para mantenerlo hay que fingir lo que no se es, hacer lo que no se elige y cobrar lo que venga.

FOTOS: JUANA GHERSA

ESCENARIO CONTRA EL ABUSO



EXPERIENCIAS Padre e hijo, Robert y Samuel Sjöblon, iniciaron hace casi 20 años una experiencia teatral –en el guión de la puesta trabajó la esposa de Robert, Ivonne– destinada a prevenir el abuso infantil ofreciéndoles a niños y niñas la posibilidad de identificar sus sentimientos, valorarlos y así romper el silencio. En la Argentina se presentó ante chicos y chicas de zonas vulnerables de Moreno y aunque al principio las escenas incomodaron, de a poco fue claro que la mayoría las reconocían.

POR LUCIANA PEKER

La chica es preadolescente, esa edad que hoy no se sabe bien cuándo empieza, pero sí que –a los 9, a los 11 o a los 15– está plagada de secretos, cambios, charlas interminables con amigas que son como la sombra y el sol al mismo tiempo y es esa edad en que las chicas son –o se sienten– demasiado grandes y todavía, también, son demasiado chicas. La chica que es preadolescente se sube a un colectivo. A ella no le molesta la gente, ni el ruido, ni el camino, ni el tiempo porque la preadolescencia lleva su mundo en su cabeza. Aunque no se dé cuenta, el colectivo está lleno. La chica esquiva la muchedumbre pidiendo permiso hasta hacerse lugar. Atrás suyo sube un hombre. Ella no lo ve, pero él sí. El no se hace un lugar, sino que se hace lugar hasta llegar a ella. Lee el diario. No lo lee. Hace que lee el diario. Y baja la mano por el caño del que también ella se agarra para encontrar el equilibrio entre los saltos y frenadas de un colectivo en tránsito. El la toca y ella baja la mano. Puede ser azar, la frenada, un encuentro incómodo pero involuntario. Eso piensa ella que quisiera enroscarse como un caracol o deslizarse por entre la montonera de gente. Pero aunque ella siga imaginándose invisible, él no frena. Sube su rodilla escondida por la multitud de rodillas y la sube hasta ella. Ella está muda. Y no sólo muda de palabras.

–¿Qué sentís? –le pregunta, para que el silencio no la deje inmovilizada Samuel Sjöblon, sueco, de 27 años, egresado de la carrera de innovación social en proceso de desarrollo y con más de un año de residencia en la Argentina, en castellano, perfecto y fluido. El se lo pregunta a la preadolescente, a la preadolescente que muestra en una teatralización de una escena real, incontable por incontada, pero también por repetida una y mil veces. La preadolescente que personifica la actriz Mónica Spada responde, frente a un público de chicos, chicas y preadolescentes:

–No quiero tener a este hombre pegado en el cuerpo.

–¿Y por qué no le decís no?

–Porque me da vergüenza, el colectivo está lleno y todos me van a mirar a mí.

–¿Y qué dice tu voz interior?

–Que le grite.

La escena, entonces vuelve, pero no sigue igual: cambia. En vivo y en directo, se vuelve activa. La vida, ahora, tiene posibilidad de rebobinarse y la chica hace lo que siente en vez de sentirse mal por no poder hacer nada.

–¡Si sentís NO decí NO! –le aconseja Samuel, en un consejo que se vuelve poder. El hombre vuelve a subir al colectivo, a bajar su mano por el caño, a subir su rodilla escondida por la multitud pero en busca de una sola rodilla. Ella grita y grita: "Noooooooooooooooooooo".

Entonces, el hombre, que era invisible por la pegatina de manos y pies y cuerpos superpuestos, retrocede y se baja balbuceando con furia "Eh, ¿qué te pasa?, loca, esta piba está loca..."

LOS SENTIMIENTOS TIENEN SENTIDO

La escena es sólo una de las muchas escenas sobre sentimientos y abusos–que comienzan con cosquillas no queridas entre amigos, agujeros de aritos no deseados entre amigas y terminan con escenas de abuso sexual explícito en la calle y en la familia– y forma parte de la obra *Sentimientos sí y sentimientos no*, realizada por el escritor, director y actor sueco Robert Sjöblon y traída a la Argentina –con el apoyo del Swedish Institute in Stockolm–, junto a su hijo Samuel, que ofició de traductor y coordinador del evento, para el II Festival Nacional e Internacional de Teatro para Niños y Adolescentes, que se realizó en octubre en Buenos Aires.

La obra –que tiene forma de una dramatización intervenida por el coordinador y las respuestas de los espectadores– nació en 1992 en Suecia. El guión lo crearon Robert y su esposa, Ivonne Sjöblon –doctora en Trabajo Social–, que después de conocer muchos casos de abusos sexuales le propuso a su marido escribir una obra que pudiera servir como herramienta de prevención en las escuelas. El proyecto se puso en marcha con el auspicio de los ministerios de



Salud y Educación de Suecia y se convirtió en un manual, representado en vivo, sobre situaciones de abuso de poder en la calle, las familias, la escuela y cómo actuar frente a los abusadores con el objetivo de que los chicos y chicas puedan reconocer como delitos los abusos contra ellos y pedir ayuda para salir de esas situaciones. Durante los años que lleva mostrándose en las escuelas suecas, *Sentimientos sí y sentimientos no* (que tiene como regla contar con la presencia de una trabajadora social especializada en el tema) lleva un registro que indica que en casi todas las funciones surgieron casos de chicos o chicas que, a partir de la visualización de escenas que les resultaban cotidianas, pudieron contar y denunciar la violencia contra ellos que, hasta ese momento, no podían o no sabían cómo enfrentar.

A las brujas les decían que fabulaban y a los chicos abusados les dicen lo mismo. ¿Queremos vivir en el mundo de la Inquisición o en un mundo mejor? Por eso, aunque no sea un tema fácil, los padres y docentes deben preguntarse: "¿A quién queremos ayudar?" "¿A los chicos o a los abusadores?"

En la Argentina, *Sentimientos sí y sentimientos no* se dio en la Universidad Popular de Belgrano, el 20 de octubre pasado, ante un auditorio de treinta chicos, de 6 a 16 años, de escuelas vulnerables de Moreno, traídos por la Asociación Razonar, que trabaja en la defensa de los derechos de los niños. Al principio, se callaban o reían, pero después sus palabras empezaban a mostrar dolor, furia, miedo, pero nunca extrañeza. "¿Conocen casos así?" o "¿Vieron alguna vez una escena parecida?", preguntaba Samuel y la respuesta era sí, siempre sí. El abuso es una realidad. Pero hay otras maneras de frenarlo. De mirar para poder no tener que mirarlo más. Samuel interpela: "A las brujas les decían que fabulaban y a los chicos abusados les dicen lo mismo. ¿Queremos vivir en el mundo de la Inquisición o en un mundo mejor? Por eso, aunque no sea un tema fácil, los padres y docentes deben preguntarse: '¿A quién queremos ayudar?' '¿A los chicos o a los abusadores?' Ahora ya sabemos que los abusos sexuales se repiten y que si no frenamos esto ahora los abusos sexuales se van a seguir replicando y multiplicando en el mundo". Samuel oficia de hilador de la historia (que en la Argentina representaron los actores Mariano Miquelarena y Celeste Martínez, además de Spada), el texto y los espectadores (casi siempre alumnos y docentes). Las escenas se muestran, se frenan y se vuelven a re-generar con otro final. Se pone una pausa para hablar con los chicos y chicas y llegar a una conclusión que gira la historia. Esa es la dinámica hasta que, al final, la obra, también, ofrece algunas pautas. La primera de esos disparadores concretos es que existen sentimientos sí (positivos) y sentimientos no (negativos). Los chicos llegan a la conclusión de que un sentimiento sí es atajar un gol o ver una película y un sentimiento no es que los tengan que operar, caerse de la bici o que se les muera un perro. Samuel también explica que los sentimientos pueden ir cambiando (una amiga le presta una remera a una chica y ella tiene un sentimiento sí, pero después la amiga le quiere hacer un agujerito en la oreja con una aguja caliente y ella tiene un sentimiento no) e incita a que los chicos expresen su voz interior. La primera metáfora de la obra, entonces, es que los sentimientos propios son importantes. Y, además, que no todo contacto personal o humano es negativo. El objetivo no es educar a una infancia atemorizada, sino hacerles sentir a los más chicos que tienen derecho sobre su cuerpo.

La obra se desarrolla con diferentes situaciones (un vecino que simula enseñar a andar en patineta a un nene y le toca sus genitales, un vecino que quería invitar a ver películas a una nena y cuando la mamá va a verificar que esté todo bien ve que él realmente tenía ganas de prestarle DVDs, una chica que es engañada en un parque por un hombre que simula necesitar ayuda para abusarla, etc.). Y termina con tres preguntas para que los espectadores se hagan en situaciones concretas de duda o incertidumbre:

–¿Siento que sí o siento que no?

–¿Algún adulto o alguien que yo conozca sabe a dónde me estoy dirigiendo?

–¿Hay en ese lugar (al que voy) alguien que me pueda ayudar si tengo algún problema?

Estas preguntas para tener en cuenta forman parte de empezar a dar respuestas, herramientas y fórmulas concretas a ese miedo cotidiano que se transforma en fantasma si no se lo enfrenta. El abuso no es cuento. Pero el teatro, la imagen, los textos pueden dar respuestas –esta obra es una de las respuestas posibles y no la única– para que los chicos puedan saber cómo defender su cuerpo y poner en palabras sus sentimientos. *Sentimientos sí y sentimientos no* es una buena manera de empezar a mostrar que el abuso existe y se puede frenar. Con palabras. Y gestos.

De Moreno a Estocolmo

"Sabemos que el contexto sueco es muy distinto al argentino", repara el escritor Robert Sjöblon cuando, después de la función, se presta a un diálogo con docentes y trabajadoras sociales. Gladys Villalba, coordinadora de la Fundación Razonar, de Moreno, le muestra causas judiciales de nenas abusadas, le habla de una Justicia que traba o a la que traban cuando quiere frenar el abuso. Gladys le habla de esa tierra en donde el abuso se multiplica hasta parecer natural o imparable. Y en donde la palabra prevención se corta antes de poder terminar de atender urgencias. Robert se alarma, pero también empuja: "No se crean que tampoco fue tan fácil en el '92. Nosotros también tuvimos dificultades para hablar sobre el tema. Pero hay que insistir en fortalecer la autoestima de los niños para prevenir los abusos de poder. El silencio es lo mejor que les puede pasar a los abusadores. Para los chicos, en cambio, siempre es bueno saber hablar de esto y tener en claro, por ejemplo, la diferencia entre un secreto bueno (no decirte que te voy a comprar de regalo de cumpleaños) y un secreto malo (como un abuso). La sociedad debe contestar esta pregunta: '¿Ayudamos a los abusadores a seguir o a los niños a decir no?'. Yo tengo en mi corazón a este proyecto porque sé que puede seguir generando cambios". En Moreno ya empezaron a hacer obras con títeres. Ahora quieren agregar gente y cuerpos. La prevención debe continuar.



Beber en verano con sed natural

Nunca se insistirá lo suficiente sobre la importancia del agua en la vida del organismo humano: a ese líquido elemento, nos recuerda el semanario *Femirama* (Enciclopedia Femenina, 17-12-1963), le incumbe la misión de regular la temperatura del cuerpo (que contiene aproximadamente el 60 por ciento de agua), distribuir los principios nutritivos a todos los tejidos y eliminar los residuos. Cada día expelemos más de dos litros de agua, pero esta pérdida se compensa con la ingesta, puesto que "nuestro propio organismo nos va señalando la necesidad del precioso líquido mediante el estímulo de la sed".

Por supuesto que el agua que incorporamos a diario se encuentra también en los alimentos, es decir, "bebemos cuando comemos", nos tranquiliza *Femirama* en el artículo "Qué beber y cuándo". El consumo de manjares muy condimentados o picantes puede resultar un estímulo para tomar agua, pero ojo, que "se trata de un fenómeno pasajero y no de verdadera (?) sed". Por otra parte, cuando después de una comida demasiado abundante o tomada aprisa experimentamos deseos de beber, "se trata de un mecanismo de defensa del organismo, que pide un suplemento de agua para llevar a cabo una digestión que se presenta trabajosa". Entonces, aconseja *Femirama*, "hay que comer alimentos no muy picantes ni muy salados, y ensalivándolos muy bien": el mejor sistema para evitar esa sed no natural.

Ahora que estamos al borde de la canícula, "una regla importantísima a seguir, cuando la sed se vuelve imperiosa, es la de evitar las bebidas demasiado frías respecto de la temperatura del cuerpo". Tal como lo leen, porque cuando una está acalorada, la sangre circula en mayor cantidad en la zona cutánea y beber un líquido glacial significa atraerla instantáneamente desde la periferia al estómago, con lo cual, "el tumultuoso fluir de la sangre puede causar peligrosas congestiones". Por lo tanto, no escanciemos bebidas gélidas e incorporémoslas de a pequeños y pausados sorbos, controlando la ansiedad.

Deben saber ustedes que la sed es una sensación que radica esencialmente en la mucosa lingual "y conseguir su ligera congestión con bebidas tibias (*sic*) o simplemente con buches o colutorios *(sic)* puede ser la mejor forma de hacerla desaparecer". Siempre y cuando, obvio es señalarlo, el equilibrio acuoso del organismo esté a salvo dentro de los límites normales.

¿Qué se puede beber cuando el calor aprieta? Las gaseosas gratifican porque el anhídrido carbónico del gas da al paladar una sensación agradable, pero no tienen ningún poder especial contra la sed. Los jugos de frutas alivian y suman la ventaja de que alimentan, y lo mismo cabe decir de la leche. Asimismo, "un aperitivo sin alcohol o de baja graduación puede permitirse para despertar el aparato digestivo, aletargado por el calor, y estimular el apetito". La cerveza, sin excesos, también es admitida por *Femirama*, así como el vino de poco cuerpo en cantidad moderada. Eso sí, "hay que descartar completamente todos los licores, ya que contienen elevadas cantidades de alcohol y no extinguen la sed sino que la provocan, irritan la mucosa gástrica y pueden ser poderosos productores de calor, contribuyendo de este modo a aumentar la desazón causada por la alta temperatura veraniega".



CONSEJOS DE MARU BON BOM

De cómo lo que empieza bien puede terminar mal

(ocupe la boca con cualquier cosa menos con palabras, que por ahí es donde mueren las fiestas)

Es así mis queridísimas/os, amorosísimes/as/os, siempre deseables y mucho más respetables ¡amigas, amigos y habitantes de la Tierra en general!, lo que empieza bien puede terminar mal, las rosas tienes espinas y hasta el corazón de alcaucil esconde la púa que puede arruinarnos la fiesta de su carne. Pero no por esa posibilidad iremos a privarnos de las cosas lindas de la vida, que al fin y al cabo quien no arriesga no gana y quien no mama es un/a gil (con tanta oferta disponible). Sólo hay que estar atenta a esos mínimos gestos/frases que aun remanidos/as no neutralizan su poder destructivo:

1 **No te voy a hacer nada que no te guste:** ¡Alerta rojo! frase que habita en boca de machos, como puede verse, engreídos, falsos conocedores del alma del resto (en realidad creen que sus gustos son universales y que nada puede ser mejor en el mundo que complacerlos a ellos), hechos al hábito de forzar las cosas cuando no a las personas, ¿si no a cuento de qué declaran lo que no van a hacer?, ¿eh????

2 **Lo que pasa es que vos no te relajás:** ¡Alerta naranja! Incluso tirando a morado. Estas palabras suelen seguir a una negación de cualquier especie, a los ayes de dolor y/o de incomodidad, a la sospecha de que no se está yendo por el camino correcto. ¿Y por qué habría una/o de aceptar lo que no desea? ¿Por qué debería una/o relajarse si no se le canta la gana?, ¿¿eh??

3 **¿A que no sabés lo que tengo acá escondido?:** Alerta amarillo, riesgo moderado, aclarando hacia el oeste. Que el/la/lo que tiene a su vera esté guardando una sorpresa no tiene por qué alarmar a nadie. Aunque se han visto casos de sorpresas horrorosas, tipo réplicas naturalistas, que hay quien pretende convertirlas en eróticas, ¡no diga que sí si quiere decir no!

